रवीन्द्र-साहित्य

तेरहवाँ भाग

अनुवादक

धन्यकुमार जैन

पद्यानुवादक

श्यामसुन्दर खत्री

हिन्दी-ग्रन्थागार

पी-१५, कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता -

इस भागकी रचनाएँ

मूल्य २।) सवा दो रुपया

प्रकाशक

धन्यकुमार जैन

हिन्दी-ग्रन्थागार

पी-१५, कलाकार स्ट्रीट

कलकत्ता - ७

मुद्रक—निवारणचन्द्र दास, प्रवासी प्रेस

१२०।२, अपर सरकुलर रोड, कलकत्ता

अकारादिक्रमिक सूची

[भाग १ से १३ तक]

उपन्यास

नाटक

कविता

निबन्ध

कर्ण-कुन्ती-संवाद

कर्ण— पुण्यतोया जाह्नवीके तीर मैं सभक्ति चित्त
साध्य सविताकी अभिवन्दनामें हूँ प्रवृत्त।
राधा मेरी माता, पिता अधिरथ जन्मदाता,
कर्ण है मेरा ही नाम। तुम कौन कहो माता?

कुन्ती— प्रथम प्रभात तव जीवनका लानेवाली,
वत्स, तव परिचय विश्वसे करानेवाली
यही रमणी है। तजकर सब कुल-लाज,
वत्स, निज परिचय देने तुम्हे आई आज।

कर्ण— देवी, तव नत-नेत्र - किरण - सम्पात - द्वारा
विचलित होता चित्त, रविकराघात - द्वारा
होता जैसे द्रवित तुषार। तव कण्ठस्वर
मानो पूर्वजन्म - ज्ञात, कानोंमे प्रवेश कर
मुझमें अपूर्व वेदनाएं जगा रहा। अहो,
कौन-सी रहस्य-डोर, हे अपरिचिते, कहो
मेरा जन्म बाँधती तुम्हारे साथ?

कुन्ती— क्षण भर
धीर धरो, वत्स, अस्त हो ले देव दिनकर।
सन्ध्याकी तिमिरराशि घनीभूत औ' गभीर
हो लेने दो जरा और। कहती हूँ, सुनो वीर,
कुन्ती हूँ मैं।

कर्ण— तुम कुन्ती, अर्जुनकी तुम्ही माता!

कुन्ती— अर्जुनकी मैं ही माता। सोचकर यह नाता
करना विद्वेष नहीं। याद आता रह-रह
हस्तिनापुरीमें अस्त्र-परीक्षाका दिन वह।

तरुण कुमार तुम पैठे रंगशालामें यो
धीरे-धीरे, तारका-खचित प्राची प्रान्तमें ज्यो
उदय हो बालारुण। नारियाँ अनेकानेक
बैठी थी यवनिकाकी ओटमें। उन्हींमें एक
कौन थी अभागी जिसके कि जीर्ण वक्षपर
सहस्र अतृप्त स्नेह-क्षुधा - रूपी विषधर
लोटते थे! करती थी किसकी सस्नेह दृष्टि
तव अंग-अंगपर आशिष-चुम्बन वृष्टि?
वह नारी अर्जुनकी जननी थी। उस ठौर
जब पूछा कृपने पिताका तव नाम, और
कहा, 'राजवंशजात तुम, हे कुमार, नही,
अर्जुनसे युद्धका तुम्हे है अधिकार नही',—
आरक्त-आनत-मुख तुम खडे रहे-मौन,
जानते हो, उस लज्जा-आभाकी ज्वालासे कौन
भाग्यहीना हुई थी विदग्ध-उर उस क्षण?
जननी थी अर्जुनकी। धन्य पुत्र दुर्योधन!
उसने तत्काल तुम्हे सौप अंग-राज्य स्वीय
तब अभिषेक किया। कार्य था प्रशंसनीय!
मेरी दोनो आँखोसे दुधारा आँसू बहकर
तुम्हे लक्ष्य कर हुए उच्छ्वसित शीशपर
अभिषेकके ही साथ। भीडमें निकाल पथ
उसी दम आये वहाँ वृद्ध सूत अधिरथ
आनन्द-विह्वल-चित्त। चारो ओर एकत्रित
समुत्सुक जनतामे राजभूषा - अलंकृत
अभिषेक - सिक्त शीश रख सूत-पदोपर
उनको प्रणाम किया 'पिता' सम्बोधन कर।
पाण्डवोके बन्धुओने यह सब देखकर

कर्ण-कुन्ती-संवाद : काव्य

क्रूर हँसी हँसके धिक्कारा तुम्हें वहाँ, पर
जिसने सगर्व था असीम वीर कहकर
वही मैं हूँ अर्जुनकी जननी, हे वीरवर !

कर्ण— तुमको प्रणाम, आर्ये ! राजमाता, एकाकिनी
तुम यहाँ कैसे ? यह रणभूमि संहारिणी,
मैं हूँ कुरु-सेनापति ।

कुन्ती— तुमसे है एक भिक्षा ।
विमुख न करो, पुत्र ।

कर्ण— मुझसे भिक्षाकी इच्छा !
पौरुष-व्यतीत और धर्म-विपरीत छोड़,
जो कहोगी रख दूँगा चरणोंमें, हाथ जोड़ ।

कुन्ती— आई हूँ मैं लेने तुम्हें ।

कर्ण— कहाँ ले जाओगी, कहो ।

कुन्ती— तृषित हृदय मातृ-क्रोडमें लहूँगी, अहो !

कर्ण— पाँच पुत्रोंवाली तुम भाग्यवती माता धन्य,
मैं तो कुलशील-हीन एक नृप हूँ नगण्य,
मुझे कहाँ दोगी स्थान ?

कुन्ती— मैं दूँगी सर्वोच्च स्थान,
पाँचों तनयोंके आगे तुमको मैं दूँगी मान,
तुम्हीं मेरे ज्येष्ठ पुत्र ।

कर्ण— किस अधिकार द्वारा
करूँगा प्रवेश वहाँ ? साम्राज्य-विभव सारा
जिनका हरण हुआ, पूर्ण मातृस्नेह-धन
उनका ही बाँट लूँ मैं कैसे करो स्वार्थी मन ?
माताका हृदय यह, धनसे न होता क्रय,
बाहुबलसे भी नहीं इसे किया जाता जय,
यह विधाताका दान ।

कुन्ती— मेरे बेटा, मेरे लाल,
लेके अधिकार विधाताका वही स्नेह-जाल
एक दिन आये मेरी गोदमे थे। निर्विचार
उसी अधिकारसे ही गौरवित पुनर्वार
आओ। भाइयोके बीच मातृ-अंकमें ही मम
स्थान निज लहो तुम।

कर्ण— सुनता हूँ स्वप्न-सम
हे देवी, तुम्हारी वाणी। देखो, अन्धकार घोर
व्याप्त दिग्दिगन्तमे है, लुप्त दृश्य सभी ओर,
नीरव है भागीरथी। मुझे ले गई हो खीच
किस मायालोक, किस विस्मृत पुरीके बीच
चेतना - प्रत्यूषमें ? पुरातन सुसत्य - सम
तव वाणी स्पर्श कर रही मुग्ध चित्त मम।
लगता है, मानो मेरा अस्फुट शैशव-काल,
मानो मेरी जननीके गर्भका तमिस्रा-जाल
घेर रहा मुझे आज। अयि राजमाता, आओ,
सत्य हो या स्वप्न ही हो, आओ स्नेहमयी, लाओ
दक्षिण स्व-हस्त धरो भाल औ' चिबुकपर
क्षणभर। जाना मैने लोगोसे ही सुनकर,
निज माका त्यागा-हुआ पुत्र हूँ मै। बहुबार
देखा नैश स्वप्नमे कि मेरी माता दया धार
धीरे-धीरे आई मुझे देखने द्रवित होके,
कातर व्यथित मैने ज्यो ही की विनय रोके,
'खोलो अवगुण्ठन, मै देखूं मा, तुम्हारा मुख',
त्यो ही मूर्ति लुप्त हुई छिन्न कर स्वप्न-सुख
तृषार्त उत्सुक। वही स्वप्न सत्य बनकर
आया है क्या पाण्डवोंकी जननीका रूप धर

कर्ण-कुन्ती-संवाद : काव्य

आज संध्या वेला रणभूमिमें गंगाके तीर ?
देखो, देवी, उस पार दीप जले तम चीर
पाण्डवोंके शिविरमें। सन्निकट इस पार
ध्वनित है कर रहा कौरवोंका अश्वागार
लक्ष अश्व खुर-शब्द। होगा कलका प्रभात
साथ लिये महायुद्धका आरम्भ। आज रात
अर्जुनकी जननीके कण्ठसे क्यों मुग्धकर
सुन पड़ा मुझे निज जननीका स्नेह-स्वर ?
रसनामें मेरा नाम मधुर संगीत बन
झकृत हो उठा क्यों हठात् ? तभी मेरा मन
पाण्डवोंकी ओर उन्हें भ्राता मान दौड़ रहा।

कुन्ती— तब तो, हे वत्स, आओ, चलो, मान मेरा कहा।

कर्ण— मा, चलूँगा, मुझको न कुछ पूछना है और,
द्विधाका या सोचने विचारनेका है न ठौर,
देवी, तुम माता मेरी। पाके तव स्नेहाह्वान
अन्तरात्मा जाग उठी। सुनते न मेरे कान
रणभेरी, जयशंख। मिथ्या होती है प्रतीत
रणहिंसा-नीति, वीर-ख्याति और हार-जीत।
कहाँ ले चलोगी, चलो।

कुन्ती— बस, उस पार, वहाँ
स्तब्ध स्कन्धावारमें, हैं दीप जल रहे जहाँ
पाण्डुर सैकत तीर।

कर्ण— वहाँ मातृहीन नर
चिरदिन माता प्यार पायेगा, औ' मुसकर
ध्रुवतारा चिररात्रि तव मञ्जु अत्युदार
नेत्रोंमें जागेगा। देवी, फिर कहो एक बार
पुत्र मैं तुम्हारा ही हूँ।

कुन्ती— लाल मेरे !

कर्ण— तो क्यों कहो
दूर फेंक दिया मुझे जगमे अज्ञात, अहो,
कुल-शील-मान - हीन मातृ - नेत्रसे विहीन
अन्य अनादृत कर सब भाँति बना दीन ?
क्यो अवज्ञा-स्रोतमे सदाको मुझे बहा दिया ?
मेरे भ्रातृ-कुलसे निर्वासित क्यो मुझे किया ?
मुझे रखा अर्जुनसे तुमने विच्छिन्न कर,
आशैशव खीच रहा इसीसे दोनोको धर
दुर्गम अदृश्य पाश द्वेष ही का रूप धर
अटल आकर्षणसे। माता, तुम निरुत्तर ?
लज्जा तव भेदकर अन्धकार - स्तर घन
स्पर्श कर रही मेरा सर्वाङ्ग नीरव बन,
आँखें नीची हुई जाती। अच्छा तो, जाने दो यह,
मुझे त्यागनेका हेतु क्या था, मत कहो। वह
मातृस्नेह विधिका प्रथम दान विश्व-बीच,
अपनी सन्तानसे ही वह देवी धन खीच
हरण किया क्यो – इस बातका उत्तर अब
नही चाहता हूँ। कहो, छोड अन्य बातें सब,
आई क्यो हो गोदमे देनेको फिर मुझे स्थान ?

कुन्ती— भर्त्सना तुम्हारी, वत्स, शत वज्रके समान
कर दे विदीर्ण मेरा उर कर खण्ड-खण्ड।
त्याग था तुम्हारा किया, इसीका है मिला दण्ड,—
पाँच-पाँच पुत्रोसे जुडाती हुई निज छाती
जान रही अपनेको पुत्रहीन ! अकुलाती
बाँहि मेरी फैलती तुम्हारे लिए विचलित,
जगमें तुम्हींको खोजा करती हैं हाय, नित।

त्यक्त सुत हेतु दीप्त उर दीप बालकर
स्वत दग्ध होके विश्वदेवताकी लोकोत्तर
आरती उतारता है। अहोभाग्य आज मेरे,
तुमसे मिली हू आके। जब मुझसे न तेरे
फूटी एक वाणी तभी कठिन कठोरतर
मैंने अपराध किया। उस मुझसे ही कर,
बेटा, कुमाताको क्षमा। वही क्षमा मेरे लिए
भर्त्सनासे बढ धधका दे ऐसी ज्वाला हिये,
पापको जो भस्म कर मुझको करे पुनीत।

कर्ण— पद रज दे, मा, मुझे कर दो अनुगृहीत।
श्रद्धा-अश्रु स्वीकृत हो।

कुन्ती— आई नहीं तव द्वार
उस सुख-आशाने कि तुम्हें, वत्स, कर प्यार
छातीसे मै लगा लगी। स्वाधिकार-तलपर
लौट चलो। आई हू मै यही सुनिश्चय कर।
तुम सूत-पुत्र नहीं, राजाकी सन्तान तुम।
दूर कर हृदयसे सर्व अपमान तुम,
चलो, वत्स, मेरे संग जहाँ तव पाँचो भ्राता।

कर्ण— माता, मै तो सूत-पुत्र, राधा ही है मेरी माता,
गौरव इसीमे मेरा। जिनका जो मान, लहे;
पाण्डव पाण्डव रहें, कौरव कौरव रहें,
किसीसे न ईर्ष्या मुझे।

कुन्ती— राज्य अधिकार करो,
बाहुबलसे ही स्वीय वस्तुका उद्धार करो।
व्यजन डुलायेंगे युधिष्ठिर समर-धीर,
होंगे छत्रधर भीम, सारथि अर्जुन वीर,

धौम्य - से पुरोहित करेंगे वेदगान नित
पुण्यमय, वत्स, तुम होगे धन्य शत्रुजित,
परम प्रतापी भ्रातृ-वर्ग संग शत्रुहीन
आसमुद्र साम्राज्यमे रत्न-सिंहासनासीन।

कर्ण— सिंहासन! जिसने लौटाया मातृस्नेह-धन
उसको ही राज्यका देती हो, माता, आश्वासन!
जिस सम्पदाको, देवी, एक दिन लिया छीन
उसे अब फेरना तुम्हारे न सामर्थ्याधीन।
मेरी माता, मेरा उच्च राजवंश, मेरे भ्राता,
एक ही मुहूर्तमे निर्मूल इन्हें किया, माता,
मेरे जन्म लेते। सूत-जननीको छल आज
राज-जननीको यदि 'माता' कहूँ तज लाज,
जिन बन्धनोसे कुरुपतिसे हूँ विजडित,
तोड उन्हे जाऊ यदि राज-सिंहासन हित,
तो सौ-सौ धिक्कार मुझे।

कुन्ती— वीर, तू है पुत्र मेरा,
धन्य है तू। हाय धर्म, कैसा है कठोर तेरा
दण्ड यह! उस दिन कौन जानता था, हाय,
तज रही जिस क्षुद्र शिशुको मैं असहाय,
एक दिन वनके सामर्थ्यवान वही फिर
आयेगा घनान्धकार - पथसे उठाये सिर,
क्रूर हो चलायेगा सशस्त्र अपना ही कर
अपनी ही जननीकी गर्भज सन्तानोपर!
कैसा अभिशाप यह!

कर्ण— माता, मत करो भय।
कहता हूँ, पाण्डवोकी रणमे होवेगी जय।

आज इस रजनीके तिमिर - फलक पर
तारोंके प्रकाशमें प्रत्यक्ष होता दृग्गोचर
मुझे घोर युद्ध-फल। इस स्तब्ध शब्दहीन
क्षणमें अनन्त नीलाकाशसे विचारलीन
मनमें प्रवेश मेरे कर रहा एक क्षीण
जयहीन चेष्टाका संगीत, एक आशाहीन
कर्मोद्यम-राग। मुझे स्पष्ट आज दीख रहा
शान्तिमय शून्य परिणाम। मानो मेरा कहा,
हार जिस पक्षकी है वरी, आज तोड़ नाता
त्याग दूं मैं उसे, ऐसी आज्ञा मत देना माता।
जयी हों, राजा हों, पायें पाण्डव-सन्तान मान,
निष्फल हताश दलवालोंमें है मेरा स्थान।
जन्म-रात्रिको ही मुझे फेंक दिया पृथ्वीपर,
माता, मुझे नाम-हीन-गृह-हीन दीन कर।
ममता-विहीन होके आज भी उसी प्रकार
रहने दो, दीप्ति-हीन, कीर्ति-हीन, अनुदार
गर्तमें पराभवके छोड़ मुझे अविषाद।
मुझे बस देती जाओ आज यही आशीर्वाद—
जय-लोभ, यशोलोभ, राज्य-लोभ हेतु कहीं
वीरकी सद्गतिसे, हे माता, भ्रष्ट होऊं नहीं।

देवताका ग्रास

गाँव-गाँव घर-घर फैल गया समाचार
मैत्र महाशय गंगा - सागरको इस बार
स्नान हेतु जा रहे हैं। बाल-वृद्ध नारी - नर
साथ जानेवाले सब जुडे आके घाटपर
नावें दो लगी थी जहाँ।

पुण्य-प्राप्ति-लोभवश
मोक्षदाने आके कहा, "बाबा, तुम्हें होगा यश
ले चलो मुझे भी संग।" युवती बिचारी वह
विधवा थी, करुण दृगोमे अनुनय - सह
प्रार्थना थी , युक्ति तर्कसे न सरोकार रहा ,
अंत बात टाल देना कठिन व्यापार रहा।
मैत्र बोले, "अब और जगह कहाँ है कहो?"
रोके कहा विधवाने, 'पैर पडती हूँ अहो,
बैठ लूंगी एक ओर।" विप्रका पसीजा मन
किन्तु पड दुविधामे, पूछा फिर उसी क्षण,
"रहेगा तुम्हारे बिना बालक अबोध कहाँ?"
बोली वह, "गोपाल? हाँ, रहेगा मासीके यहाँ।
उसके जन्मोपरान्त रोगसे मै रही ग्रस्त,
दीर्घ काल तक रही जीवनकी आशा अस्त ,
निज शिशु-संग उसे अन्नदाने स्तन्य दिया,
लाड-प्यार कर उसे पाल-पोस बडा किया।
मासीका दुलारा वह मासीको ही जानता है,
बडा ही जबर ढीठ, किसीकी न मानता है।
डाँटती-डपटती हूँ, दौडी हुई मासी आती,
खीच उसे छातीसे लगाती, आँखे भर लाती।

माके साथ जाना यो गोपालका भी हुआ स्थिर ।
लोगोकी जवानी सुनी अन्नदाने वात फिर ।
दौडी हुई आई, वोली, "जाता है, अरे, तू कहाँ !"
"जाता हूँ गंगा-सागर, मासी, मै हो आऊँ वहाँ,
लौटके मिलूगा फिर ।" – उसका जवाव रहा ।
पागल-सी अन्नदाने मैत्रको पुकार कहा,
"वडा ही जवर है गोपाल, मेरा प्राण-धन,
कौन सम्हालेगा इसे ? जन्म ही से एक क्षण
मासी विना इसका गुजारा हुआ कही नही,
कहाँ लिये जाते इसे, अरे, रहने दो यही ।"
वालकने कहा, "मासी, जाऊँगा, गंगा-सागर,
लौट आके मिलूगा मै ।" वोले स्नेही विप्रवर,
"डरकी क्यों वात, वेटी, मै हूँ जीता जव तक,
वाल भी गोपालका न वॉका होगा तव तक ।
जाडोंके हैं दिन, नदी-नद शान्त सव-कहीं,
भीड-भाड काफी होगी, राह खतरेकी नही ।
जाने-आनेमे लगेंगे वेटी, वस दो ही मास,
वच्चेको तुम्हारे लौटा लाऊगा तुम्हारे पास ।"

शुभ घडीमे ले दुर्गा-नाम नाव चल पडी ।
तटपर साश्रु-दृग ग्राम-नारियाँ थी खडी ।
हेमन्त - प्रभातमे नीहार - पूर्ण वनकर
छल-छल छलक रहा था ग्राम तीरपर ।

हो गया समाप्त मेला, यात्री-टोली लौट पडी,
ज्वारकी आशामे नाव तीरसे वॅधी थी खडी ।
हो चुका गोपालका था कौतूहल अवसान,
ध्यान घरमे था लगा, तडप रहे थे प्राण

मासीकी गोदीके लिए। जल, हाँ, केवल जल
देख-देख होता था अधीर वह प्रतिपल।
मसृण चिक्कण कृष्ण कुटिल निष्ठुरतम
लोलुप लेलिह-जिह्व क्रूर महासर्प - सम
छल-मय जल उठा-उठा फण लक्ष लक्ष
फुफकारता है, गर्जता है, फुलाता है वक्ष,
करता है कामना औ' रहता है लालायित
मृत्तिकाके शिशुओंको लीलनेके लिए नित।

हे मृत्तिके! स्नेहमयी, मौन, मूक वाक्यहीन,
अयि स्थिर, ध्रुव, अयि सनातन, हे प्राचीन,
हे आनन्द - धाम, सर्व उपद्रव-सहे, अहे!
श्यामल, कोमल तुम। चाहे कोई कहीं रहे
उसको अदृश्य बाहु-युगल पसार स्वीय
दिन-रात खींचा करती हो कैसे महनीय
विपुल आकर्षणसे, मुग्धे, आकांक्षा - विभोर
आदिगन्त-व्याप्त निज शान्त वक्षकी ही ओर!

चंचल बालक वह आ - आकर प्रतिक्षण
ब्राह्मणसे पूछता था, उत्सुक अधीर बन,
"कितनी है देर, कब आयेगा बताओ ज्वार?"
आखिरको जलमें आवेगका हुआ संचार।
दोनों तट चेते इस आशाके संवादपर।
घूमी नाव, झटका रस्सेने खाया चर-मर।
कल-कल गीत गाता-हुआ गरिमा-गरिष्ठ
सिन्धुका विजय-रथ नदीमें हुआ प्रविष्ट.
ज्वार आया। नाविकोंने इष्टदेवका ले नाम
उत्तराभिमुख नाव छोड़ी चट डाँड़ें थाम।

पूछने गोपाल लगा, ब्राह्मणका हाथ धर,
"कितने लगेंगे दिन, कब पहुँचेगे घर ?"
सूर्य अस्त हुआ नहीं, कोस दो गई थी नाव,
उत्तरी हवाका वेग बढा रहा था प्रभाव।
रूपनारायण - नदी - द्वार - स्थित स्तूपाकार
बालुकाके द्वीपसे संकीर्ण थी नदीकी धार।
बाधा - रुद्ध ज्वार - स्रोत, उत्तरी पवन क्रुद्ध,
भिड़ गये, मच गया उत्ताल उद्दाम युद्ध।
चीखने लगे यों बार-बार नौकारोही वहाँ,
"ले चलो किनारे नाव।" किन्तु था किनारा कहाँ!

चारो ओर क्षिप्तोन्मत्त जल मचा हाहाकार
ताण्डव था कर रहा कोटि करो ताली मार,
फेनिल आक्रोश दिखा नभको देता था गाली।
एक ओर अतिक्षीण नील रेखा-सी वनाली
दीखती थी फैली-हुई तट - प्रान्तमे सुदूर,
अन्य ओर लुब्ध-क्षुब्ध हिंस्र वारिराशि क्रूर
उच्छ्वसित हो रही थी प्रशान्त सूर्यास्त-ओर
उद्भ्रान्त उत्क्रान्त मानो उद्धत विद्रोही घोर।

नाविक सम्हालें लाख, नाव न सम्हलती थी,
डगमग डोलती थी, झूमती उछलती थी,
अशान्त उन्मत्त सम। तीखी ठंडी वायु, और
जाड़ा भी कड़ाकेका था, यात्री लोग उस ठौर
थर-थर काँपते थे। कोई जोरसे पुकार
आत्मीयोंको बारम्बार रो रहा था ढाढे मार
घिग्घी किसीकी थी बधी। मैत्रका गया उतर
मुँह लगे करने वे जप आँखे मूदकर।

माकी छातीमे गोपाल मुँह छिपा चुपचाप
काँपता था। केवट विपन्न बोले सानुताप,
"किया किसीने अवश्य सागर - बाबासे छल,
मानके उतारी नही मन्नत, उसीका फल,
आँधी लिये असमय लहरा उठा है यह।
जिसकी जो मानता हो, अभी करो पूरी वह।
देवतासे मत करो खेल, ये है कोपागार।"

द्रव्य वस्त्र जिसके जो पास था बिना विचार
पानीमे उछाल दिया किन्तु ठीक उसी क्षण
नावमे लहर गिरी दारुण प्रपात बन।
नाविकोने फिर कहा, "इसीसे है सुलक्षित,
कोई है चुराये लिये जाता वस्तु देवार्पित।"

सहसा खडे हो, दिखा मोक्षदाको, विप्रवर
बोले, "यही नारी देवताको पुत्र सौंपकर
लिये जा रही चुराये।" "फेंको उसे यहीं अभी"
–गर्ज उठे क्रूरमना एकसाथ यात्री सभी।
"रक्षा करो बाबा" – चीख नारीने पकड लिया
पुत्रको हाथोसे कस छातीमे जकड लिया।
भर्त्सनाके स्वरमे गरज उठे तब द्विज,
"रक्षा करूँ तेरी मै! क्रोधान्ध गवाँ होश निज
मा होके तू देवताको पुत्र सौंप बैठी तब,
और अन्तमे मै प्राण उसके बचाऊँ अब!
चुका ऋण देवताका, सत्य भंग करेगी क्या?
इतने प्राणियोको तू सिन्धुमे डुबायगी क्या?"
बोली वह, "मै हूं मूर्ख नारी, यदि मैने कही
क्रोधवश बात कोई, हो गई क्या सत्य वही?

कहाँ तक मिथ्या वह बात थी, हे विश्वस्वामी,
सुनके क्या समझ न सके तुम अन्तर्यामी !
मुहकी ही कही सिर्फ कानोंने तुम्हारे सुनी,
माके उर-अन्तरकी, नाथ, तुमने न गुनी !"
कह ही रही थी कि अनेकोंने बलात् दीन
बालकको रोती माकी छातीसे ही लिया छीन।
मैत्र मुह फेरे रहे दोनो आँखे बन्द कर,
कानोपर हाथ धरे, दाबे दाँत दाँतोपर।
सहसा किसीने मर्मस्थलीमे ही ब्राह्मणकी
विद्युत् - आघात तथा वृश्चिक - दंशनकी
यन्त्रणा दी। असहाय बालककी निरुपाय
अंतिम पुकार बस, "मासी मासी मासी" हाय
रुद्ध कानोंमें आ पैठी अनल - शलाका सम।
"रहने दो, रहने दो" – चीखे विप्र उसी दम,
मुह फेर चौंके, देख, मूर्च्छिता मोक्षदा पडी
उनके ही चरणोंमे। और देखा उसी घडी
उठती तरंगो - बीच खोल दृग अतिदीन
'मासी मासी – चिल्लाकर बालक हुआ विलीन
तमोराशिमे अनन्त। एक नन्ही बँधी मुट्ठी
जोर लगा ऊपरको बस एक बार उट्ठी,
नभमे सहारा ढूँढ डूब गई हो हताश।
"लौटा लाऊँगा मै तुझे" – कह विप्र उर्ध्वश्वास
पलक झपकतेमे कूद पडे जलमें जा,
निकले न फिर। डूबा सूर्य अस्ताचलमे जा।

कालकी यात्रा

१

रथकी रस्सी

रथयात्राके मेलेमें स्त्रियाँ

प्रथमा— अबकी बार हुआ क्या, बहन !
उठी हूं कब सवेरे, तब कौए भी नही बोले ।
कंकाली-तालमें दो डुबकियाँ लगाके
तुरत चली आई रथ देखने, अबेर हो गई ,
रथका पता ही नहीं । पहियोंकी आहट नही ।

द्वितीया—चारों तरफ कैसा-तो सन्नाटा हो रहा है,
डरसे रोंगटे खडे हो गये मेरे तो ।

तृतीया— दुकानदार-बिसाती सब चुपचाप बैठे हैं,
खरीद-बिक्री बन्द है । सड़कके किनारे-किनारे
आदमी भीड लगाये गौरसे देख रहे है
कब आता है रथ । मानो आशा छोड दी है ।

प्रथमा— देशवासियोका प्रथम यात्राका दिन है आज ,
आज ब्राह्मण-पुरोहित सब निकलेंगे अपने शिष्योंके साथ,
आज निकलेंगे राजा, पीछे-पीछे चलेंगे सैनिक-सामन्त,
पण्डित निकलेंगे, विद्यार्थी चलेंगे पोथी-पत्रा हाथमे लिये ।
गोदका बच्चा लिये-हुए औरतें निकलेंगी,
बच्चोंकी होगी पहली शुभ-यात्रा, –
पर, सब रुक क्यों गया अचानक ?

द्वितीया—वो देख, पुरोहित वहाँ क्या बडबडा रहे हैं !
महाकालका पण्डा बैठा है गालपर हाथ धरे ।

संन्यासीका प्रवेश

संन्यासी—सर्वनाश आ गया !
छिड़ेगा युद्ध, जलेगी आग, होगी महामारी,
धरणी होगी बंध्या, पानी जायगा सूख ।
प्रथमा— यह कैसी अमंगलकी बात कह रहे हो, प्रभु !
उत्सवमे आई हैं हम महाकालके मन्दिरमे,
आज रथयात्रका दिन है ।
संन्यासी—देखती नही, – आज धनीके धन है,
पर उसकी कीमत हो गई है खोखली, हाथीके-खाये कैथकी तरह।
भरी फसलके खेतमे घर कर लिया है उपवासने ।
यक्षराज स्वयं अपने भण्डारमे बैठे अनशन कर रहे हैं।
देखती नही, – लक्ष्मीके घटमे आज सैकडो छेद हो रहे हैं,
उनके प्रसादकी धाराको सोखे ले रही है मरुभूमि,
फल नहीं रहा है आज कोई फल !
तृतीया— हॉ, महाराज, देख तो रही हूॅ।
संन्यासी—तुमलोगोने वराबर कर्ज लिया ही है,
चुकाया कुछ भी नही ,
दिवालिया बना डाला है युगके वैभवको ।
इसीसे हिल नही रहा है आज रथ !
वो देखो, सड़ककी छातीसे लिपटी पडी है उसकी असार रस्सी।
प्रथमा— हाय राम, अब ! मेरा तो जी काँपने लगा ।
वो तो अजगर पडा है, खा-खाके मोटा हो गया है, –
हिला नही जाता उससे ।
संन्यासी—रथकी रस्सी है वह, जितनी नही चलती उतनी ही उलझाती है।
जब चलती है, तो सबको मुक्त कर देती है ।
द्वितीया—समझ गई, हमारी पूजा पानेके लिए

धरना दिये पड़े हैं रस्सी-देवता ।
पूजा पाते ही खुश हो जायेंगे ।

प्रथमा— पर बहन, पूजाकी सामग्री तो लाई नही । भूल हो गई ।

तृतीया— पूजाकी तो कोई बात नहीं थी, –
सोचा था मेला देखूँगी, चीजें खरीदूँगी,
खेल देखूंगी जादूगरका,
और देखूंगी बन्दर-भालूका नाच ।
चलती क्यो नही जल्दी, अब भी समय है, –
ले आयें जाकर पूजाकी सामग्री ।

[सबका प्रस्थान

नागरिकोंका प्रवेश

प्र ना०—देखो रे देखो, रथकी रस्सी कैसे पड़ी है ।
युग-युगान्तरकी रस्सी है, देश-देशान्तरके हाथ पड़े हैं इसपर,
आज टससे मस नही हो रही, जमीनमें दॉत गडाये पडी है ;
पड़ी-पडी काली पड गई है ।

द्वितीय— डर लगता है भाई ! हटके खडे होओ, दूर रहो ।
मालूम होता है अभी तुरत फन उठायेगी, डस लेगी ।

तृतीय— जरा-जरा हिल रही है न ! उठनेको फडफडा रही है शायद ।

प्रथम— ऐसा न कहो । ऐसी बात मुंहसे नही निकालते ।
रस्सी अगर खुद हिले, तो फिर कोई बच नहीं सकता ।

तृतीय— इसके हिलते ही उस एक ही धक्केसे
संसारके सब जोड़ खुलकर बेजोड़ हो जायेंगे ।
हम अगर न चलायें, अगर यह खुद ही चलने लगे,
तो हम सब-के-सब दब मरेंगे रथके पहियोके नीचे ।

प्रथम— वो देखो, पुरोहितका मुंह सूख गया है,
एक कोनेमें बैठा-बैठा मन्तर पढ रहा है ।

द्वितीया— वे दिन लद गये, भाई साहव,
जब पुरोहितके मन्तर-पढे हाथके खिचावसे रथ चलता था ·
तब थे वे कालके प्रथम वाहन।

तृतीय— फिर भी आज सवेरेसे देख रहा हूं, पंडितजी खींचे जा रहे हैं।
किन्तु बिलकुल उलटे रास्ते, पीछेकी तरफ।

प्रथम— वही तो ठीक रास्ता है, पवित्र पथ, आदिपथ।
उस पथसे दूर आकर ही तो कालका दिमाग खराब हो जाता है।

द्वितीय— बड़े-भारी पंडित हो गये मालूम होता है! इतनी बातें सीखी कहाँसे?

प्रथम— इन्ही पण्डितोंसे। उनका कहना है, –
घुटने हमेशा पेटको नवते हैं।
महाकालकी नाडीका खिचाव है पीछेकी तरफ,
सब मिलकर रस्सी खीचते है तो चलना पडता है सामने।
नहीं तो पीछे हटते-हटते वे कबके पहुँच जाते
अनादि कालके अतल गह्वरमें।

तृतीय— उस रस्सीकी तरफ देखनेमें डर लगता है।
ऐसी लगती है जैसे युगान्तरकी नाडी हो, –
सन्निपात-ज्वरसे आज लप-लप कर रही है।

संन्यासीका प्रवेश

संन्यासी—सर्वनाश आ गया!
घडघड़ाहट हो रही है जमीनके नीचे।
भूकम्पका जन्म हो रहा है।
गुफाके भीतरसे आग जीभ निकाल रही है, सब चाट जायगी!
पूरब-पश्चिम चारो तरफ आकाश लाल हो उठा है।
प्रलय-दीप्तिकी अंगूठी पहन ली है दिक्चक्रवालने।

[प्रस्थान

प्रथम— देशमें पुण्यात्मा क्या कोई रहा ही नहीं आज?
पकडे न आकर रस्सी!

द्वितीय— एक-एक पुण्यात्माको खोज निकालनेमे
एक-एक युग बीत जाता है, —
तब तक पापात्माओकी क्या दशा होगी ?

तृतीय— पापात्माओंका क्या होगा, भगवानको इसकी कोई फिकर नही।

द्वितीय— यह कैसी बात ? संसार तो पापात्माओसे ही चलता है।
वे न रहे तो लोकनाथका लोक ही उजड़ जाय।
पुण्यात्मा क्वचित्-कभी दैवात् ही आते है ; और
हमारे हुडदंगसे घबराके भाग जाते हे वन-जंगलमें गुफामे।

प्रथम रस्सीका रंग नीला होता जा रहा है।
सम्हालके जबान निकालो।

स्त्रियोंका प्रवेश

प्रथमा— बजाओ बहन, शंख बजाओ।
रथ बगैर चले कुछ भी नही चलनेका।
न तवा चढेगा, न बटलोई, चिडियाँ चुग जायेंगी खेत।
इतने-ही-मे मेरे मझले लडकेकी नौकरी छूट गई,
उसकी बहू पडी है बुखारमे। भाग्यमे क्या बदा है, कौन जाने !

प्र.ना०— औरतोंका यहाँ क्या काम ?
कालकी रथयात्रामे कोई हाथ नही तुम्हारा।
साग-तरकारी बनाओ घर जाकर।

द्वितीया—क्यों, हम पूजा तो चढा सकती हैं।
हम न होतीं तो पुरोहितका पेट इतना बड़ा न होता।
पाँव पड़ती हूं तुम्हारे, रस्सी-नारायण ! प्रसन्न होओ।
भोग ले आई हूं तुम्हारा। अरी सुनती है, उँडेल, घी उँडेल,
चढा दूध, गगाजलकी घण्टी कहाँ है, –
चढाती क्यों नही जल ! पचगव्य रख यहाँ,
जला पंच-प्रदीप। बाबा रस्सी-नारायण,

मनौती मनाती हूं, जब तुम हिलोगे
तो माथा मुडाकर अपने केश चढाऊंगी ।

तृतीया— महीने-भरके लिए भात छोड दूंगी, सिर्फ रोटीपर गुजर करूंगी ।
बोलती क्यो नही बहन, बोलो सब मिलकर, -
जय रस्सी-नारायणकी जय !

प्रथम— कहाँकी मूर्खा हो तुमलोग !
जय मनाओ -महाकालनाथकी जय !

प्रथमा— कहाँ हैं तुम्हारे महाकालनाथ ? देखती तो नही आँखोके आगे ।
रस्सा-नाथ दर्शन दे रहे है आँखोंके सामने,
हनुमान-प्रभुकी लंका-जलानेवाली पूंछकी तरह, प्रत्यक्ष, -
कैसे मोटे हैं, कैसे काले हैं हमारे नाथ ! -
आँखे सफल हुई आज, जन्म सार्थक हुआ ।
मरते समय इनका चरणामृत छिडक देना मेरे माथेपर ।

द्वितीया—मै तो अपना हार गलवा दूंगी, बाजूबन्द गलवाकर
रस्सा-नाथका छोर मढ़वा दूंगी सोनेसे !

तृतीया— अहा, कैसा रूप है, कैसी छटा है !

प्रथमा— जैसे जमुनाकी धारा !

द्वितीया—जैसे नागकन्याकी गुंथी हुई चोटी !

तृतीया— जैसे गणेशजीकी सूंड चली गई हो लम्बी होकर ।
देखते ही आँखें भर आती हैं ।

संन्यासीका प्रवेश

प्रथमा— रस्सी-देवताकी पूजा लाई हूं, महाराज !
पुरोहित-महाराज तो हिलते भी नही, मन्तर कौन पढेगा ?

संन्यासी—क्या होगा मन्तरसे ?
कालकी राहमे रोड़े अटक गये हैं ।
कही ऊंचा है, कही नीचा है, कही गहरे गड्ढे हैं ।
सब जगह बराबर करनी होगी, तब संकट टलेगा ।

तृतीया—बाबा, ऐसी बात तो सात-जनममे कभी नही सुनी ।
हमेशासे ऊंचेका मान रखा है नीचेने सिर झुकाकर ।
ऊंचे-नीचेके पुलपरसे ही तो रथ चलता है ।

संन्यासी—दिनपर दिन गड्ढोंका मुह फटता ही चला जा रहा है
ज्यादती बहुत बढ गई है, पुल अब नही टिकनेका ।
टूटने-ही-वाला समझो !

प्रथमा— चलो बहन, तो सडक-देवताको ही पूजा चढायें चलके ।
और गड्ढे-देवोको भी तो सिन्नी चढाके खुश करना है,
कौन जाने कब वे श्राप दे बैठें ! एकआध हो तो भुगत भी लें,
दो-दो चार-चार हाथपर तो पडते हैं !
नमो नमो रस्सी-नारायण, नाराज न होना भगवान,
घरमे बाल-बच्चे हैं ।

[स्त्रियोका प्रस्थान

सैनिकोंका प्रवेश

प्र.सैनिक— बाप रे बाप ! रस्सी पडी है बीच सडकमें, –
जैसे डाकिनीकी जटा हो !

द्वि.सैनिक— सिर झुका दिया सबका ।
खुद राजाने हाथ लगाया, हमलोग भी थे पीछे ।
जरा-सी चीं-चू भी नही की पहियोने !

तृ सैनिक— अरे भई, अपना काम ही नही वो ।
क्षत्रिय हैं हम, शूद्र नही, बैल नही ।
हमेशासे हम चढते ही आये हैं रथपर ,
और खीचते आये हैं वे, जिनका नाम नही लिया करते ।

प्र.नागरिक—सुनो भाई, मेरी बात सुनो ।
कालका अपमान किया है हमने,
तभी तो हो रही है ऐसी अनहोनी ।

तृ सैनिक— यह शख्स अब क्या कह रहा है!

प्र.नागरिक— त्रेतायुगमें शूद्रने लेना चाहा ब्राह्मणका सम्मान, –
चाहा कि तपस्या करे, – हिमाकत तो देखो!
उस दिन भी अकाल लग गया देशमे, अचल हो गया रथ।
दयामय रामचन्द्रके हाथ कटा उसका सिर,
तब कही संकट टला, शान्ति हुई।

द्वि नागरिक—वही शूद्र शास्त्र पढते हैं आजकल!
हाथसे छीनो तो कहते हैं, 'क्या हम आदमी नही!'

तृ नागरिक—आदमी नही! अच्छा! अभी क्या-क्या सुनना पड़ेगा कौन जाने।
किसी दिन कहेंगे, 'हम मन्दिरमें घुसेंगे।'
कहेंगे, 'ब्राह्मण-क्षत्रियोंके साथ नहायेंगे एक घाटपर!'

प्र.नागरिक— इतनेपर भी रथ जो नही चल रहा, यह उसकी दया है।
चलने लगे तो पहियोके नीचे पिस जाय संसार।

प्र.सैनिक— आज शूद्र पढ रहे हैं शास्त्र,
कल हल चलायेंगे ब्राह्मण! प्रलय होनेमे अब देर नहीं।

द्वि सैनिक— चलते क्यो नही उनलोगोके मुहल्लेमें, –
चलके साबित कर आवें, – वे ही आदमी हैं, या हम।

द्वि नागरिक—इधर न-जाने किस बुद्धिमानने राजासे जा कहा है,
कलियुगमें न शास्त्र चलते हैं, न शस्त्र, –
चलता है सिर्फ स्वर्ण-चक्र। राजाने बुलाया है सेठजीको।

प्र सैनिक— रथ अगर चला बनियेके जोरसे
तो गलेमे हथियार बॉधके पानीमे डूब मरेंगे हम।

द्वि सैनिक— भाई साहब, फजूल नाराज होते हो, वक्त ही टेढ़ा है।
इस युगमें पुष्प-धनुषकी डोरी भी
बनियेके हाथके खिचावसे मीठी टंकार सुनाती है।
और तीरोका यह हाल कि बनियेके घर ले जाकर बगैर पैनायें
वे छातीमे ठीक जगह चुभना ही नही चाहते!

तृ सैनिक— सो सच है। इस कालके राज्यके राजा रहते हैं सामने, –
पीछे उनके रहते हैं बनिये।
अर्थात् अर्ध-वणिक-राजेश्वरकी मूर्ति।

संन्यासीका प्रवेश

प्र सैनिक— क्यों संन्यासीजी, रथ क्यो नही चलता हमारे हाथसे ?
संन्यासी— तुमलोगोंने रस्सीको कर दिया है जर्जर।
जहाँ जितने भी तीर चलाये हैं, सब आके चुभे हैं इस रस्सीमें।
भीतरसे खोखली हो गई है, बन्धनका जोर हो गया है ढीला।
तुमलोग बराबर इसके घाव बढाते ही चलोगे,
बलके नशेमें चूर होकर कालको कर दोगे दुर्बल।
हटो हटो, हट जाओ इसके रास्तेसे। [प्रस्थान

धनपतिके अनुचरोंका प्रवेश

प्र धनिक— यह क्या है जी, अभी ठोकर खाकर गिर पड़ता मै।
द्वि धनिक— यही तो है रथकी रस्सी।
तृ धनिक— वीभत्स हो उठी है, जैसे वासुकि मरके फूल उठा हो।
प्र सैनिक— कौन हैं ये लोग ?
द्वि सैनिक— अंगूठीके हीरेमेसे चमककी चिनगारियाँ
उछल-उछलके पड रही हैं आँखोमें।
प्र नागरिक—धनपत सेठके अनुचर हैं ये।
प्र.धनिक— हमारे सेठजीको बुलाया है राजाने।
सबको आशा है कि उन्हीके हाथसे चलेगा रथ।
द्वि सैनिक— सब ? सबके मानी क्या हैं, साहब ?
और वे आशा किस बातकी करते हैं ?
द्वि धनिक— वे जानते हैं, आजकल जो-कुछ चल रहा है
सब धनपतिके हाथसे ही चल रहा है।

प्र सैनिक— सचमुच ? अभी दिखा दे सकता हूँ, –
तलवार चलती है हमारे ही हाथसे !

तृ धनिक— तुम्हारे हाथको कौन चलाता है ?

प्र सैनिक— चुप रहो, बेअदब !

द्वि धनिक— चुप रहेंगे हम !
आज हमारी ही आवाज घूम-फिर रही है जल-थल-आकाशमे।

प्र सैनिक— सोचते होगे, हमारी 'शतघ्नी' भूल गई है अपना वज्रनाद ?

द्वि धनिक— भूलनेसे चलेगा कैसे ?
उसे जो हमारा ही आदेश घोषित करना पडता है
एक बाजारसे दूसरे बाजारमे, समुद्रके घाट-घाटपर।

प्र नागरिक—इनसे बहसमे तुम न जीत सकोगे।

प्र सैनिक— क्या कहा, नही जीतेंगे !
सबसे बडी बहस खनखना रही है हमारी मियानके अन्दर।

प्र नागरिक— तुम्हारी तलवारोंमें कोई खाती है उनका नमक,
कोई खा बैठी है उनकी रिश्वत।

प्र धनिक— सुना है, नर्मदा-तीरके बाबाजीको बुलाया गया था
रस्सीमें हाथ लगानेके लिए। पता है कुछ ?

द्वि धनिक— पता क्यो नही।
राजाके गुप्तचर पहुँच गये गुफामे,
प्रभु तब चित पडे थे दोनो पैर छातीसे लगाये।
तुरही-भेरी-दमामा-जगझम्पकी चोटसे ध्यान तो भंग हुआ,
पर पैर गये लकडा।

प्र नागरिक—श्रीचरणोंका क्या दोष इसमे ?
पैंसठ वर्षमें नाम तक नही लिया चलने-फिरनेका।
बाबाजीने कहा क्या ?

द्वि धनिक— कहने-सुननेका झंझट ही नही रखा था।
जीभकी चंचलतापर क्रुद्ध होकर शुरूमे ही उसे काट फेंका था।

प्र धनिक— फिर ?

द्वि धनिक—फिर दस जवान मिलके उठा लाये उन्हें रथके पास ।
रस्सीमें हाथ लगाते ही
रथके पहिये बैठने लगे जमीनके अन्दर ।

प्र धनिक— जैसे अपने मनको डुबोया, रथको भी वैसे ही डुबो दिया ।

द्वि धनिक—एक दिनके उपवाससे ही आदमीके पैर नही चलते, –
फिर पैसठ वर्षके उपवासका बोझ आ पड़ा पहियोंपर !

मन्त्री और धनपतिका प्रवेश

धनपति— क्यो याद किया, मन्त्रीजी ?

मन्त्री— अनर्थ-पात होते ही तुम्हारी याद आती है ।

धनपति— अर्थ पातसे जिसका प्रतिकार हो सकता है, मुझसे वही संभव है।

मन्त्री— महाकालका रथ नहीं चल रहा ।

धनपति— आज तक हम सिर्फ पहियोमे तेल देते रहे है, –
रस्सी तो कभी नही खीची ।

मन्त्री— और सब शक्तियाँ आज अर्थहीन है,
तुम्हारे अर्थवान हाथोकी परीक्षा होने दो !

धनपति— कोशिश की जाय ।
दैवसे कोशिश अगर सफल हुई तो कुछ खयाल न कीजियेगा ।
(अपने अनुचरोंसे) बोलो, सिद्धिरस्तु !

धनिकवर्ग—सिद्धिरस्तु ।

धनपति— तो लगाओ हाथ भाग्यवानो !
खीचों कसके ।

धनिकवर्ग—रस्सी उठाये उठती ही नही । बहुत भारी है ।

धनपति— आओ कोषाध्यक्ष, पकड़ो तो सही कसके ।
बोलो, – सिद्धिरस्तु ! खीचो, – सिद्धिरस्तु !
खीचो, – सिद्धिरस्तु !

द्वि धनिक—मन्त्रीजी, रस्सी तो और-भी ज्यादा पथरा गई !
और हमारे हाथोंमें मार गया लकवा ।

सबके सब—टॉय-टॉय फिस !

सैनिक— खैर, हमारा मान रह गया ।

पुरोहित— हमारा धर्म बच गया ।

सैनिक— होता कही वो जमाना,–
तुम्हारा सर धड़से अलग कर दिया जाता ।

धनपति— बस, यही एक सीधा काम ही जानते हो तुमलोग ।
सर खपा नही सकते, काट ही सकते हो ।
मन्त्रीजी, सोच क्या रहे हो ?

मन्त्री— सोच रहा हूँ, सभी कोशिशें व्यर्थ गई,–
अब उपाय क्या है ?

धनपति— अब उपाय निकालेंगे स्वयं महाकाल ।
उनकी अपनी पुकार जहाँ पहुँचेगी, वहाँसे वाहन दौड़ा आयेगा ।
आज जो नजर नही आते, कल वे दिखाई देंगे सबसे बढकर ।
अजी ओ खजांची, अभीसे सम्हालो जाकर खाता-वही ।
कोषाध्यक्ष, सन्दूक सब बन्द करो मजबूत तालोंसे ।

[धनपति और उसके अनुचरोका प्रस्थान

स्त्रियोंका प्रवेश

प्रथमा— क्योंजी, रथ नही चला अभी तक, देश-भर जो उपासा मर रहा है !
कलजुगमें भक्ति रही ही नही ?

मन्त्री— तुमलोगोमें भक्तिकी कमी क्या है,–
देखूं न अब उसमे कितना जोर है ?

प्रथमा— नमो नमो,
नमो नमो, बाबा रस्सी-नाथ, तुम्हारी दयाका अन्त नही ।
नमो नमो ।

द्वितीया—तीनकौड़ीकी मा कहती है, सत्रह सालकी ब्राह्मणकी लड़की
ठीक दोहरको, 'बम भोलानाथ' कहके
बड़े तालमें, घाटसे तीन हाथके भीतर-ही-भीतर
एक ही डुबकीमें तीन 'पट-सियाला' उठाकर
अपने भीगे बालोंमें बाँधके रस्सी-नाथके आगे जलावे
तो उनका ध्यान भंग हो। जुगाड़ तो कर लाई हूँ बड़ी मुश्किलसे,
समय भी हो रहा है जलानेका।
पहले रस्सी-बाबाके सिन्दूर-चन्दन लगाओ,
डर किस बातका, भक्तवत्सल होते हैं भगवान,
मन-ही-मन श्रीगुरुका नाम जपकर हाथ लगानेसे
कोई दोष नहीं मानेंगे वे।

प्रथमा— तुम्हीं लगा दो न, बहन, चन्दन-वन्दन, मुझसे क्यों कहती हो।
मेरा देवरका लड़का बीमार है,
क्या जानें किससे क्या हो जाय!

तृतीया—वो देखो, धुआँ तो उठ रहा है चक्कर खाता-हुआ।
पर जागे तो नहीं?
दयामय!
जय प्रभु, जय रस्सी दयाल प्रभु, मुंह उठाके देखो तो सही!
तुम्हें पैंतालीस तोलेकी सोनेकी अंगूठी पहना दूंगी, —
बनने दे दी है सुनारको।

द्वितीया—तीन साल तक दासी बनी रहूंगी, भोग चढाऊंगी तीनों वक्त।
अरी ओ विन्दी, पंखा लाई है न, हवा तो कर जरा, —
देखती नहीं, घामसे तप रही है बादलिया-रंगकी देह इनकी!
घंटीमेंसे गंगाजल तो चढा जरा।
यहाँका कीचड़ तो लगा दे बहन, मेरे माथेसे।
चलो ले तो आई सम्पतकी बुआ खिचड़ीका भोग।
अबेर हो गई, अहा, कितना कष्ट पाया प्रभुने।

जय रस्सीश्वरकी जय ! जय महारस्सीश्वरकी जय !
जय देवाधिदेव रस्सीश्वरकी जय !
लाखों परनाम तुम्हारे चरणोमे, अनाथोके नाथ !
इधर भी देखो जरा, तुम्हारे चरणोमें माथा पटकती हूं,
देखो जरा नजर उठाकर, दया करो प्रभु !
पंखा कर री, पंखा कर जोर-जोरसे ।

प्रथमा— क्या होगा अब, क्या होगा हमलोगोका, ऐं –
दया नही की प्रभुने ! मेरे तीन लड़के परदेसमें हैं,
वे सही-सलामत घर आ जायें ।

गुप्तचरोंका प्रवेश

मन्त्री— अच्छा, अब यहाँका काम हो गया तुमलोगोका,
अब घर जाकर जप-तप व्रत-नियम करो सब ।
हमे हमारा काम करने दो ।

प्रथमा— जाती है, पर देखना मन्त्री महाराज,
वो धुआँ ज्योका त्यो बना रहे,–
और वो बेलका पत्ता गिरने न पावे !

[स्त्रियोंका प्रस्थान

गुप्तचर— मन्त्रीजी, झमेला हुआ है शूद्रोके मुहल्लेमे ।

मन्त्री— क्या हुआ ?

गुतप्चर— जत्था बना-बनाकर दौड़े आ रहे हैं, कहते हैं, हम चलायेंगे रथ !

सबके सब—ऐं, इतना हौसला ! रस्सी छूने कौन देगा उन्हें !

गुप्तचर— रोकेगा कौन उन्हें ? मारते-मारते तलवारें घिस जायेंगी ।
मंत्रीजी, बैठ क्यो गये ?

मंत्री— जत्था बनाके आ रहे हैं इसका मुझे डर नही,–
डर है रथ चला सकेंगे वे ?

सैनिक— कहते क्या हो मंत्रीजी, – पत्थर पानीमें तिरेगा ?

मंत्री— 'नीचेकी मंजिल'का सहसा 'ऊपरकी मंजिल' हो उठना ही प्रयल है।
शुरूसे ही जो दबा-छिपा है उसके प्रकट होनेके कालको ही
कहते हैं 'युगान्तर' !

सैनिक— आदेश कीजिये, क्या करना होगा ? डरते नही हम ।

मंत्री— डरना ही होगा, –
तलवारोकी दीवार खडी करके वाढ नही रोकी जा सकती ।

गुप्तचर—अव क्या आदेश है, कहिये ?

मंत्री— रोको मत, बाधा न दो उन्हे ।
बाधा पाते ही शक्ति अपने-आपको पहचान जाती है, –
और जहाँ अपनेको पहचाना, फिर वे किसीके रोके नही रुकेंगे ।

गुप्तचर— वो देखिये, आ गये सव ।

मंत्री— कुछ मत करो तुमलोग, स्थिर वने रहो ।

शूद्र-दलका प्रवेश

दलपति— हम आये हैं बाबाका रथ चलाने ।

मत्री— तुम्हीं लोग तो बाबाका रथ चलाते आये हो हमेशासे ।

दलपति—अब तक हम पड़ते थे रथके पहियोंके नीचे,
पिसकर धूलमे मिल जाते थे चपटे होकर ।
अबकी बार हमारी वे बलियाँ तो लीं नही बाबाने !

मंत्री— यही तो देख रहा हूं ।
सवेरेसे पहियोंके आगे धूल-मिट्टीमे लोटते रहे, –
डरसे ऊपरको देखा तक नही कि कही देवतापर नजर पड़ जाय,
फिर भी तो पहियोमे जरा भी भूख नही दिखाई दी !

पुरोहित—इसीको कहते है मन्दाग्नि,
तेजका क्षय होते ही होती है ऐसी दशा ।

दलपति—अबकी बार उन्होंने हमें पुकारा है रस्सी खीचनेको ।

पुरोहित—रस्सी खीचनेको ! बड़ी बुद्धि है तुम्हारी ! कैसे जाना तुमने ?

दलपति— कैसे जाना सो कोई नही जानता ।
सवेरे उठते ही सबने कहा सबसे, –
'पुकारा है बाबाने ।' बात फैल गई चारों तरफ,
मैदान पार करके, नदी पार करके,
पहाड़ लाँघकर खबर फैल गई चारों ओर, –
पुकारा है बाबाने ।

सैनिक— खून चढ़ानेको ?

दलपति— नहीं, रस्सी खींचनेको ।

पुरोहित—बराबर जो संसारको चलाते है, रथकी रस्सी उन्हींके हाथमें है ।

दलपति—संसार क्या तुम्ही लोग चलाते हो, महाराज ?

पुरोहित—इतना हौसला ! मुंहपर जवाब देना सीख गये हो !
अब देर नहीं, श्राप पड़ने-ही-वाला है ।

दलपति— मंत्री महाराज, तुम्हीं लोग चलाते हो क्या संसार ?

मंत्री— सो कैसे ! संसारका मतलब तो तुम्हीं लोगोंसे है ।
अपने गुणसे चलते हो तुमलोग, इसीसे बचाव है ।
चालाक लोग कहते हैं, 'हम ही चलाते हैं ।'
हम तो सिर्फ अपनी बात रखते हैं लोगोंको भुलावा देकर ।

दलपति—हम ही तो जुटाते है अन्न, उसीसे तुमलोग जीते हो ,
हम ही तो बुनते हैं कपड़ा, उसीसे तुम्हारी आबरू है ।

सैनिक— अब नही ठिकाना ! घोर कलिकाल आ गया !
अब तक सिर झुकाये ये ही तो कहते आये हैं, –
'तुम्हीं हमारे अन्नदाता हो, मालिक हो ।'
आज बोल रहे हैं उलटा बोल !
यह तो असह्य है ।

मंत्री— (सनिकसे) चुप रहो ।
सरदार, महाकालके बाहन तुम्ही लोग हो,
तुमलोग नारायणके गरुड हो ।

अबसे तुम अपना काम करते जाओ।
उसके बाद आयेगी हमारी काम करनेकी पारी।

दलपति— अब कोई डर नही, खीचो सब, –
मरे या जीयें, खीचो सब मिलके, खीचो !

मंत्री— लेकिन, भाई, सावधानीसे रास्ता बचाके चलना।
बराबर जिस रास्तेसे रथ चला है, उसी रास्तेसे जाना।
बिलकुल हमारी गरदनपर न आ पड़ना, सम्हलके चलना।

दलपति— कभी हमे बडी सडकसे चलने नही दिया गया,
इसीसे रास्ता नही जानते हम।
रथमें जो है वे ही सम्हालेंगे सबको।
आओ भाइओ, देख रहे हो, रथकी ध्वजा कैसी फहर रही है !
बाबाका इशारा है। डर नही, अब कोई डर नही।
देखो भाइओ, आँख उठाके देखो,
सूखी नदीमे जैसे बाढ आती है
रस्सीमे वैसे ही प्राण आ पहुँचे हैं।

पुरोहित— छू ली, छू ली, आखिर छू ही ली रस्सी पाखण्डियोने !

स्त्रियोंका दौडते-हुए प्रवेश

सबकीसब—छुओ मत, छुओ मत, दुहाई है बाबाकी !
ओ गदाधर, ओ वनमाली, ऐसा महापाप न करो।
ससार रसातलमें डूब जायगा।
हमारे पति भाई बहन बाल-बच्चे
कोई न बचेंगे देवताके कोपसे।
चलो बहन, चलो यहाँसे, देखनेसे भी पाप लगेगा।

[प्रस्थान

पुरोहित— आँखें मीचो, आँखे मींच लो तुमलोग।
भस्म हो जाओगे क्रुद्ध महाकालकी मूर्ति देखते ही।

सैनिक— यह क्या, यह क्या ! पहियोंकी आवाज है क्या, –
या आकाश कर उठा है आर्तनाद ?

पुरोहित—हो नही सकता, हरगिज नहीं हो सकता यह,
किसी शास्त्रमें नहीं लिखा ।

नागरिक—हिल रहा है, भाई, हिल रहा है, लो, चलने भी लगा !

सैनिक— देखो देखो, कैसी धूल उडी ! पृथ्वी साँस छोड़ रही है ।
अन्याय है, घोर अन्याय ! आखिर रथ चलने लगा ।
पाप है, महापाप है ।

शूद्र-दल—जय, जय महाकालनाथकी जय !

पुरोहित—ऍं, यह भी देखना पडा इन आखोंसे !

सैनिक— महाराज, तुम्ही आज्ञा दो, रोक दे रथ-चलना ?
बूढे हो गये हैं महाकाल, उनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है,
देख लिया आज अपनी आँखोंसे ।

पुरोहित—साहस नही होता आदेश देनेका ।
आखिर बाबाकी यही इच्छा थी कि जात-पॉंत मिट जाय,
तो – अबकी बार चुप रह जाओ, रंजूलाल ।
अगले साल बाबाको प्रायश्चित्त करना होगा ।
करना ही होगा, करना ही होगा, करना ही होगा ।
उनका शरीर शोधन करनेमे गंगा सूख जायगी ।

सैनिक— गंगाकी जरूरत नही पड़ेगी ।
घडेके ढक्कनकी तरह शूद्रोकी खोपडी उडा देंगे, –
उनके खूनसे अभिषेक करेंगे बाबाका ।

नागरिक—मन्त्रीजी, जा कहॉं रहे हो ?

मन्त्री— जाता हूँ उनके साथ रस्सी खीचने ।

सैनिक— छि-छि, उनके हाथसे हाथ मिलाओगे तुम !

मंत्री— उन्हीको तो मिला है आज कालका प्रसाद ।
स्पष्ट ही तो देखा, – यह तो माया नही, स्वप्न नही ।

अबसे अपना मान रखना पड़ेगा उनके साथ समान होकर।

सैनिक— इसके मानी है उनके साथ एक पंक्तिमे रस्सी खींचना!
इस अन्यायको रोकके रहेगे हम, रथ चले या न चले।

मन्त्री— अबकी बार मालूम होता है
रथके नीचे पिसनेकी पारी तुम्ही लोगोकी है।

सैनिक— सो भी अच्छा। बहुत दिनोंसे चण्डालोका खून पीकर
पहिये अशुद्ध हो गये है।
अबकी बार उन्हें शुद्ध रक्त मिलेगा। स्वाद बदलने दो।

पुरोहित—क्या हुआ मन्त्री, यह किस शनिग्रहका जादू है?
रथ तो इतनेमे ही उतर पडा राजमार्गमे।
पृथ्वी फिर भी तो घुस नहीं गई रसातलमे!
मतवाला रथ कहाँ जा पड़ेगा किस मुहल्लेकी गरदनपर, कौन जाने!

सैनिक— वो देखो, धनपतिका दल आर्तनाद करके पुकार रहा है हमें।
रथ सीधा चला जा रहा है उन्हीके भण्डारकी तरफ।
जायें उनकी रक्षा करे जाकर।

मन्त्री— अपनी रक्षाकी बात तो सोचो।
देखते नही, झुका चला जा रहा है तुम्हारी अस्त्रशालाकी तरफ!

सैनिक— अब क्या करें?

मन्त्री— उनके साथ मिलकर रस्सी थामो जाकर।
बचनेकी तरफ लौटा लाओ रथको,–
दुविधा करनेका समय नही है। [प्रस्थान

सैनिक— क्या करोगे पुरोहितजी, तुम क्या करोगे?

पुरोहित—वीरगण, तुमलोग क्या करोगे पहले बताओ?

सैनिक— क्या करना होगा बताओ-न, भाइयो?
सबके सब बिलकुल चुप्पी साध गये!
बोलो, रस्सी थामे, या लड़ाई करें?
पुरोहितजी, तुम क्या करोगे बताओ-न?

पुरोहित— क्या मालूम, – रस्सी थामूं, या शास्त्र पढ़ूं ?
प्र.सैनिक— गया, गया सब ! रथका ऐसा हुंकार तो मैंने कभी नही सुना।
द्वि.सैनिक—देखो तो सही, रथको क्या वे ही खीच रहे हैं
या रथ खुद ही ढकेले लिये जा रहा है उन्हें।
तृ सैनिक— अब तक रथ चलता था मानो स्वप्नमे, –
हम खीचते थे और वह पीछे-पीछे खिचा आता था बैलकी तरह।
आज चल रहा है जागकर। बाप रे, क्या तेज है !
मान ही नही रहा हमारे बाप-दादाओंका रास्ता, –
कच्चे रास्तेसे दौड पडा है जंगली भैंसेकी तरह।
पीठपर चढ बैठा है यमराज।
द्वि सैनिक—वो देखो, कवि आ रहा है, उससे पूछा जाय बात क्या है ?
पुरोहित— पागलों जैसी बात कर रहे हो. तुमलोग।
हम ही नही समझ सके मानो, – कवि समझेगा ?
उनका तो काम है बना-बनाके बात करना, शास्त्रका वे क्या जानें ?

कविका प्रवेश

द्वि सैनिक—यह क्या उलटा-पुलटा मामला है, कवि ?
पुरोहितके हाथसे नहीं चला रथ, राजाके हाथसे नही चला, –
मतलब समझे कुछ ?
कवि— उनका मस्तक था बहुत ऊँचा,
महाकालके रथकी चोटीकी तरफ ही थी उनकी दृष्टि, –
नीचेकी तरफ देखा ही नहीं उन आँखोंने,
रथकी रस्सीको ही कर दिया तुच्छ।
आदमीके साथ आदमीको बाँधता है जो बन्धन
उसे उनलोगोने नहीं माना।
क्रुध बन्धन आज उन्मत्त होकर पूँछ फटकार रहा है, –
हड्डियाँ उनकी चूर-चूर कर देगा।

पुरोहित—तुम्हारे शूद्र ही ऐसे कौनसे बुद्धिमान हैं,
वे कौनसे रस्सीके नियम मानकर चल सकेंगे ?

कवि— न चल सकें शायद।
एक दिन वे सोचेंगे, रथी कोई नही, रथके सर्वेसर्वा वे ही हैं।
देखना, कलसे ही शुरू कर देंगे चिल्लाना, –
'जय हमारे हल-बैल चरखा-करघेकी जय !'
तब वे ही हो जायेंगे बलरामके चेले,
हलधरके मतवालापनसे दुनिया डगमगा उठेगी।

पुरोहित—तब अगर रथ दुबारा अचल हो जाय
तो शायद तुम जैसे कवियोकी ही पुकार होगी,
वे फूँक लगाकर चक्के घुमा देंगे।

कवि— निरा मजाक नहीं, पुरोहितजी !
रथयात्रामे कविकी पुकार हुई है बार-बार।
'कामके आदमियों'की भीड चीरकर
वे आ नहीं पाये है ठीक जगहपर।

पुरोहित—रथको वे चलायेंगे काहेके जोरसे ? समझा तो दो।

कवि— देहके जोरसे नहीं, छन्दके जोरसे।
हम मानते है छन्दको, और जानते हैं –
इकतरफा झुकाव होते ही ताल कट जाता है।
फिर आदमी मरने लगते है उस असुन्दरके हाथसे
चाल-चलन जिसका एक तरफ टेढा हे,
कुम्भकर्णके समान जिसकी गढन बेमेल है,
जिसका भोजन है कुत्सित,
और वजन है अपरिमित।
हम मानते हैं सुन्दरको। तुमलोग मानते हो कठोरको, –
अस्त्रके कठोरको, शास्त्रके कठोरको।

वाहरके धक्कोपर विश्वास है तुम्हारा,
अन्तरके ताल-मानपर विलकुल नही ।

सैनिक— तुम तो लम्बा उपदेश देते चले जा रहे हो,
उधर जो आग लग रही है !

कवि— युगके अन्तमें तो लगती ही है आग ।
जो जलके भस्म होनेका है वही होता है भस्म,
जो टिक जाता है उसीसे होती है सृष्टि नवयुगकी ।

सैनिक— तुम क्या करोगे, कवि ?

कवि— मै ताल रख-रखके गीत गाऊँगा ।

सैनिक— क्या होगा उसका नतीजा ?

कवि— जो रथ खींच रहे हैं, उनके पॉव पडेंगे ताल-तालपर ।
पैर जव वेताल पडने लगते हैं
तव छोटे-छोटे गड्ढे भी भयंकर हो उठते है ।
मतवालेके लिए पक्की-सड़क भी पहाड़ी-चढाई वन जाती है ।

स्त्रियोंका प्रवेश

प्रथमा— यह हुआ क्या, महाराज !
तुमलोगोने अव तक हमे क्या सिखाया था ?
देवताने पूजा नही मानी, भक्ति हो गई झूठी !
माना तो क्या, – शूद्रोंका जोर, मलेच्छोका छूना !
छि-छि, राम-राम !

कवि— पूजा तुमलोगोने चढाई कहाँ ?

द्वितीया—वो देखो-न, वहाँ ।
घी चढाया है, दूध चढाया है, गंगा-जल चढाया,–
देखो-न, सारी सड़क भीग गई है, कीचड़-ही-कीचड हो गया है ।
फूल और पत्तोंका ढेर लग गया है ।

कवि— पूजा जा पड़ी धूलमे, भक्ति मिला दी मिट्टीमे।
रथकी रस्सी क्या बाहर पडी रहती है ?
वह रहती है आदमी-आदमीमे बँधी-हुई, –
देह-देहमे हृदय-हृदयमे प्राण-प्राणमे।
वही ढेर लग गया है अपराधोका, बन्धन हो गया है दुर्बल।

तृतीया— और वे, जिनका नाम नही लेते ?

कवि— उन्हींकी तरफ तो देवताने करवट बदला है,
नहीं-तो छन्द नही मिलता।
एक तरफ ऊंचा हो रहा था बहुत ज्यादा,
देवता इसीसे नीचे जा खड़े हुए छोटोंकी तरफ,
वहाँसे मारा झटका, बडेको कर दिया धराशायी।
समान कर लिया अपना आसन।

प्रथमा— अब क्या होगा ?

कवि— अब, किसी-एक युगमें किसी-एक दिन
आयेगी उलटे-रथकी पारी।
तब फिर नये युगके 'ऊंचे' और 'नीचे'में होगा समझौता।
अभीसे बन्धनमे मन लगाओ,
रथकी रस्सीको लो छातीसे लगा, धूल-मिट्टीमे न डाले रखो;
सडकपर भक्ति-रस बहाकर कीच न करो।
आज सब-कोई मिलके कहो, –
'जो अब तक मरे-हुए थे, वे जी उठें!'
'जो युगोंसे छोटे बने हुए थे, वे खडे हो जाय आज सर उठाके!'

संन्यासीका प्रवेश

संन्यासी—जय, महाकालनाथकी जय!

२

कविकी दीक्षा

"मै तो भरती हुआ था तुम्हारे ही दलमें।"

"भाग क्यो आये ?"

"डरसे।"

"डर काहेका ?"

"भव-भय-निवारिणी सभाके सभापति—"

"वे तो बड़े धार्मिक हैं—"

"बोले मुझसे, वह अभागा—"

"रुक क्यो गये ?
मै जानता हूं, उन्होंने कहा है,
अभागा तुम्हे रसातल पहुंचा रहा है।"

"ठीक यही शब्द—
रसातल।"

"बेजा कुछ नही कहा।"

"कहते क्या हो, कवि ?"

"अपने जीवनमें जिनकी साधनामें मग्न हूँ मै,
वह देवता ही डूबे-हुए है अतलमे—"

"चाचा ताऊ सब कह रहे हैं,
तुम्हारी दीक्षामे न अर्थकी आशा है
न परमार्थकी।"

"पण्डित आदमी हैं तुम्हारे चाचा-ताऊ,
ठीक ही कहते हैं।"

"तब तो सर्वनाश है !"

"सच बात निकल गई मुंहसे, –
सर्वनाश। इसीमें सर्वलाभ है, –
सर्वनाशीने ही मन छीन लिया है कविका।"

"समझ गया बातको।
मिल रही है तत्त्वानन्दस्वामीके कथनसे।
शिव-मंत्र देते है वे प्रलय-साधनामे।"

"शिव-मंत्र तो मै भी देता हू।"

"दंग कर दिया तुमने तो !
मै तो जानता था, तुम कवि हो,
शैव कबसे हो गये ?"

"कालिदास थे शैव।
उसी पथके पथिक है सभी कवि।"

"क्यों कहते हो बेठीक बात ?
तुमलोग मस्त रहते हो नाच और गानमे।"

"ससार-व्यापी नाच-गान ही हमारे प्रभुको प्रिय है।
तत्त्वानन्दस्वामीकी क्या राय है ?"

"प्रलयके सिवा दूसरी बात ही नही निकलती उनके मुंहसे।
तत्त्वानन्दस्वामी, और नाच-गान !
सुनेंगे तो गम्भीर गणेश
बृंहितध्वनि कर उठेंगे अट्टहास्यसे।
त्यागकी दीक्षा तो उन्हींसे ली है मैंने।"

"अगर वे परामर्श दें सब-कुछ फूँक देनका
तो क्या कर दोगे सब त्याग ?
औंधा दोगे सूने घडेको ?"

"तुम किसे कहते हो त्याग, कवि ?"

"त्यागका रूप देखो उस झरनामें,
हमेशा ग्रहण करता है वह, इसीसे हमेशा दान करता रहता है।
अपनेको जिसने सुखा दिया है वही अगर त्यागी है,
तो सबसे पहले शिव त्याग दें अपनी अन्नपूर्णाको।"

"किन्तु संन्यासी शिव भिक्षुक हैं, इतना तो मानते हो?
महत्त्व दिया है उन्होंने संसारके दरिद्रको।"

"दारिद्रय उन्हींके लिए महत्त्व है जो ऐश्वर्यमें महत् हैं।
महादेव भिक्षा लेते है सो पानेके लिए नही,
हमारे दानको वे करना चाहते हैं सार्थक।"

"भरूंगा कैसे उनकी असीम-भिक्षाकी झोली?"

"वे न चाहते तो ढूंढे मिलता ही नही देनेका धन।"

"बात समझ न सका।"

"उन्होंने कुत्ते-बिल्लियोंसे तो कुछ माँगा नही।
'अन्न चाहिए'की पुकार की है उन्होंने मनुष्यके द्वारपर।
निकल आया आदमी कँधेपर हल लिये।
जो जमीन ऊसर थी, निकल आया उसमेंसे अन्न।
बोले, 'कपड़ा चाहिए।'
हाथ पसारे ही रहे, –
निकल आया फलसे कपास,
कपाससे सूत,
सूतसे कपड़ा।
भाग्यसे उनकी भिक्षाकी झोली असीम है,
इसीसे आदमीको सन्धान मिलता है असीम सम्पदाका।
नहीं-तो दिन काटने पड़ते कुत्ते-बिल्लियोंकी तरह।
तुमलोग क्या कहते हो, सबसे बड़े संन्यासी कुत्ते-बिल्ली हैं?
तत्त्वानन्दस्वामीका क्या कहना है?"

"उनका कहना है, शिवकी झोलीके खिचावसे हम हो जायेंगे निष्किंचन।
जिसके पास कुछ नहीं है देनेको, उसके कोई कर्ज नहीं।
उसके नाम संसारकी नालिश बिलकुल बन्द है।"

"आदमीको अगर वे दिवालिया कर दे
तो भिक्षु-देवताका रोजगार ही बन्द हो जाय।
उनकी भिक्षाकी झोलीके खिचावसे आदमी होता है धनी, –
अगर वे दान करते तो सर्वनाश हो जाता।"

"तुम्हारी बात सुनकर ऐसा लगता है कि पुराणकी बात झूठी नहीं।
भिक्षुक-शिवके वरसे ही रावणको सोनेकी लंका मिली थी।
किन्तु आग क्यों लगती है उस लंकामें ?"

"उसने जो भिक्षा ही बन्द कर दी। लगा इकट्ठा करने।
एक ओर जैसे दे नहीं सका, वैसे दूसरी ओर छीनने भी लगा ;
बस, फिर क्या था, हो गया सर्वनाश।
भिक्षु-देवता द्वारपर बैठे पुकारते हैं, 'देहि देहि !'
फिर भी हम कोनेमे बैठे है लंगोटी पहने। दें भी तो क्या ?
लोभमे पडके कोई निकालना नही चाहता जमाया-हुआ धन।"

"तो क्या यूरोपवालोंको कहोगे, शिवजीके चेले ?"

"कहना तो पडेगा ही।
नहीं-तो इतनी उन्नति कैसे हुई ?
मान ली है उनलोगोने महाभिक्षुकी माँग।
सभी तो अर्जन करते चले जा रहे हैं नई-नई सम्पदाएँ, –
धन प्राण ज्ञान मान सब-कुछ।"

"अशान्ति भी तो कम नहीं देखता उनमे ?"

"जब शिवके भोगमेसे अपने तईं चोरी करते हैं,
तभी उत्पात शुरू होता है अ-शिवका।
त्यागके धनसे आदमी धनी है, चोरीके धनसे नहीं।

हम आलसी हैं, भिक्षु-देवताको देते नहीं कुछ।
इसीसे मर रहे हैं सब तरफसे,
खेतमें फसल मर जाती है,
तालमें पानी सूख जाता है,
देहमे समाते हैं रोग, मनको जकड़ लेता है अवसाद,
विदेशी राजा दोनो कान ऐंठ देता है।
शिवकी झोली भरेंगे जिस दिन, उस दिन हमारा सब-कुछ भर उठेगा।"

"किन्तु शुरूमें जिस रसकी बात कर रहे थे
शिवकी झोलीमे उसका तो कुछ पता ही नहीं ?"

"है क्यो नहीं। पेड़ोका त्याग है फलसे।
फल नहीं फलते बगैर रसके।
प्राणोका धन है आनन्द, वही रस है।
जहाँ रसका दैन्य है, प्राणोका कमंडल वहाँ नहीं भरता।"

"श्मशानमे क्यों देखता हूँ तुम्हारे उस देवताको ?"

"इसलिए नहीं कि मृत्युमें उनका विलास है,
वहाॅ वे हैं मृत्युको जीतनेके लिए।
जो देवता अमरावतीमे रहते है
कोई द्वन्द्व ही नहीं उनका मृत्युके साथ।
आदमीके जो शिव है
वे विष पान करते है विषको दूर करनेके लिए।"
'भिक्षा दो, भिक्षा दो'की आवाज उठी उनके कण्ठसे द्वार-द्वारपर,
वह मुष्टि-भिक्षा नही, अवज्ञाकी भिक्षा नहीं।
निर्झरिणीका स्रोत जब अलसा जाता है
तब उसके दानमे 'पंक' ही प्रधान हो उठता है।
दुर्बल आत्माके तामसिक दानसे
देवताके तृतीय नेत्रमें आग जल उठती है।"

बाँसुरी

पहला अंक

पहला दृश्य

श्रीमती बाँसुरी विलायती युनिवर्सिटीकी पास-की-हुई लडकी है। रूपवती वगैर हुए भी उसका काम चल सकता है। उसकी प्रकृति विद्युत-शक्तिसे समुज्ज्वल है, और आकृतिमें है सान-शुदा इस्पातका चाकचिक्य। क्षितीश साहित्यिक है। चेहरेमें त्रुटि है, किन्तु कहानी लिखनेमें ख्यातनामा है। पार्टी जमी है सुषमाके बगीचेमें।

बाँसुरी—क्षितीश, साहित्यमें तुम्हे 'नई-फैशनका धूमकेतु' कहा जा सकता है। जलती-हुई पूछके झपेटोसे पुराने-कायदेको तुम झाडते चले जा रहे हो साहित्याकाशसे। आज जहाँ तुम्हे लाई हूं, – यहाँ विलायती-बंगालियोका समावेश है, फैशनेब्लोंका मुहल्ला है यह। यहाँका रास्ता और गली-कूचियाँ तुम्हारी जानी-हुई नही है। इसीसे जरा-कुछ पहले ही ले आई। फिलहाल जरा कहीं आडमे बैठे रहो। जब सब आ जायें तब प्रकट करना अपनी महिमा। अब मै जाती हूँ, हो सकता है कि न भी आऊ।

क्षितीश—ठहरो जरा, समझाती जाओ। ऐसी जगह क्यों ले आई मुझे तुम?

बाँसुरी—तो साफ-साफ कह दू। तुमने बाजारमे नाम किया है किताबें लिखकर। मैने और भी उम्मीद की थी। मैने सोचा था, अपने नामको तुम बाजारसे उद्धार करके इतना ऊंचा उठा दोगे कि निम्नश्रेणीके लोग गालियाँ देना शुरू कर देगे।

क्षितीश—मेरा नाम बाजारमे-चालू घिसा-हुआ पैसा नही है, इस बातको क्या तुम नही मानती?

बाँसुरी—साहित्यके सदर-बाजारकी बात नही हो रही, तुमलोग जिस नये-बाजारके चालू-भावमें व्यापार चला रहे हो वह भी तो एक बाजार है। उसके बाहर निकलनेकी तुममे हिम्मत नही, डरते हो कि कही मालकी शान न मारी जाय। अबकी बार इसी बातका सबूत मिला है तुम्हारी हालकी किताबमे, जिसका नाम रखा है 'बेमेल'। सस्तेमें पाठकोको बहलानेका लोभ तुममें पुरी-मात्रामें है। बीचके दरजेके लेखक इसी लोभमे मारे जाते हैं। तुम्हारी इस किताबको मै तो आधुनिक 'तोता-मैना' ही कहूगी, घटिया आधुनिकताके सिवा और कुछ नहीं।

क्षितीश—जरा गुस्सा आ गया मालूम होता है। असलमें तुमलोगोकी फैशनेबुल पोशाकपर बरछा चुभ गया है।

बाँसुरी—हुँ, बरछा कहते हो उसे! रामलीला-वालोंका गत्तेका बरछा है वह, ऊपरसे राँगेका तबक मढा-हुआ। उससे जो लोग बहलते हैं वे उजबक हैं।

क्षितीश—अच्छा, मान लिया। लेकिन मुझे यहाँ क्यो लाई?

बाँसुरी—तुम टेबिल बजाकर बजानेका अभ्यास करते हो, जहाँ सचमुचका बाजा मिलता है वही सिखाने ले आई हूं तुम्हे। इनलोगोंसे दूर रहते हो, ईर्षा करते हो, बना-बनाकर गालियाँ सुनाते हो। अपनी किताबमें नलिनाक्षके नामसे जिस दलकी सृष्टि करके तुमने अपनी हसी उडवाई है, उस दलके लोगोंको तुम सचमुच जानते हो क्या?

क्षितीश—अदालतमे गवाही-देने-लायक नही जानता, बनाकर कहने लायक जानता हूँ।

बाँसुरी—बनाकर कहनेके लिए अदालतके गवाहसे बहुत ज्यादा जाननेकी जरूरत है, महाशयजी! जब कालेजकी पढाई याद करते थे तब सीखा था 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है', अब बालिग हो चुके हो, फिर भी उस अधूरी बातको पूरी करके न समझ सके कि 'सत्यात्मक वाक्य जब रसात्मक होते हैं तभी वह साहित्य कहलाता है'?

क्षितीश—लडकपनकी रुचिके लिए रस जुटाना मेरा व्यवसाय नही। मै आया हू जीर्णको चूर्ण करके साफ कर देनेके लिए।

बॉसुरी—ओफ्-हो ! अच्छी वात है, कलमको अगर झाडू ही बनाना चाहते हो, तो कतवारखाना भी सच्चा होना चाहिए और झाड़ू भी ; और साथ-साथ झाडूवरदारका हाथ भी। हम-ही-लोग है तुम्हारे नलिनाक्षके दलवाले, हमारे अपराध काफी हैं , और तुमलोगोके भी कम नही। कसूर माफ करनेके लिए मै नही कहती , अच्छी तरह जानकारी हासिल करनेके लिए कहती हू, सच्ची बात जतानेके लिए कहती हूॅ , फिर चाहे वह अच्छी लगे या बुरी, उससे कुछ वनता-विगडता नही।

क्षितीश—कम-से-कम तुम्हें तो जान ही लिया है बॉँसुरी। 'कैसा लग रहा है' उसका भी आभास कनखियोसे कुछ-कुछ मिल रहा होगा शायद !

वॉँसुरी—देखो, साहित्यिक, हमारे दलमे भी मेल बेमेलकी तौलका एक कॉटा है। सीरा मिलाकर बातोंको चिपचिपा कर देनेका यहॉ चलन नहीं। उससे नफरत होती है, जी मिचलाने लगता है। सुनो, क्षितीश, फिर एक चार मै तुम्हें साफ-साफ वता दूॅ।

क्षितीश—इतनी ज्यादा साफ होती है तुम्हारी वाते कि जितनी समझमें आती हैं, चुभती उससे कही ज्यादा हे।

वॉँसुरी—चुभने दो, सुनो। अश्वत्थामाकी कहानी पढी होगी वच्चोकी। धनीके लडकेको दूध पीते देख जव उसने रोना शुरू किया तो उसे पिसे-हुए चावलोंका धोवन पिला दिया गया था, और तव वह दोनो हाथ उठाकर दूध पीनेकी खुशीमे नाचने लगा था।

क्षितीश—समझ गया, अब ज्यादा कहनेकी जरूरत नही। यानी, मै अपनी रचनाओंमे 'चावलका धोवन' पिलाकर पाठक शिशुओंको नचा रहा हूॅ।

वॉँसुरी—बनावटी हैं तुम्हारी रचनाऍ। किताबें पढ-पढ़कर लिखी गई हैं। जिनके जीवनमे सत्यके साथ परिचय है उन्हे ऐसी रचनाओंमे कोई स्वाद नहीं मिलता।

क्षितीश—सत्यसे परिचय है तुम्हारा ?

वॉँसुरी—हॉ, है। पर दु ख इस बातका है कि लिखनेकी शक्ति नहीं। और उससे भी वढकर दु खकी बात यह है कि तुममें लिखनेकी शक्ति है,

किन्तु सत्यसे परिचय बिलकुल नही। मै चाहती हूं तुम स्पष्ट जानना सीखो जैसे मैंने जाना है, और सच्चा लिखना सीखो। फिर देखना, ऐसा मालूम होगा जैसे ही मन-प्राण तुम्हारी लेखनीमे बोल उठे हो।

क्षितीश—जाननेकी बात तो तुमने कह दी, पर यह तो बताओ कि जाननेकी पद्धति क्या है?

बाँसुरी—पद्धित जानना आजकी इस पार्टीसे ही शुरू कर दो। यहाँकी इस दुनियासे तुम उतनी ही दूरीपर हो जितनी दूर रहकर इसका सब-कुछ निर्लिप्त होकर देखा जा सकता है।

क्षितीश—अच्छा, तो इस पार्टीकी तुम एक सरल व्याख्या कर दो, एक सिनॉप्सिस।

बाँसुरी—तो सुनो, एक तरफ इस घरकी लड़की है, नाम है सुषमा। पुरुष-मात्रका यह मत है कि सुषमाके योग्य संसारमे कोई पात्र ही नही स्वयं उसके सिवा। उद्धत युवकोमे कभी-कभी ऐसा आस्तीन-समेटनेका ढंग देखनेमें आता है कि अगर अदालत-कानूनकी बला न होती तो जरूर वे खून-खराबी कर डालते। दूसरी तरफ है शम्भूगढका राजा सोमशंकर। स्त्रियाँ उसके बारेमें क्या-क्या कानाफूसी करती हैं सो मै नही बताऊँगी, कारण मै भी स्त्री-जातिके ही अन्तर्गत हू। आजकी पार्टी है इन्ही दोनोंके एन्गेजमेण्टको लेकर।

क्षितीश—दो आदमियोका ठिकाना तो मिला। दोकी संख्या लुढकते लुढकते पहुँचती है सुशीतल गृहस्थीमे। तीनकी संख्या है नारद, उलझाना ही उसका काम है। उलझाते-उलझाते अन्तमे ऐसा उलझा देती है कि जीवन बन जाता है ताप-जनक नाटक। इसमें तीसरा व्यक्ति भी जरूर कहीं होगा, नही तो साहित्यिकके लिए लोभकी चीज ही फिर क्या रह जाती है?

बाँसुरी—है तीसरा व्यक्ति। और, हो सकता है कि वही प्रधान व्यक्ति हो। लोग उसे पुरन्दर-संन्यासी कहते हैं। पितृदत्त नामका कोई सन्धान नही मिलता। किसीने देखा है उसे कुम्भके मेलेमें, और किसीने देखा है गारो-पहाड़पर भालूका शिकार करते-हुए। कोई कहता है, युरोपमे वह बहुत

दिन था। सुषमाको उसने अपनी इच्छासे कालेजमें पढ़ाया है। अन्तमें हो गया यह सम्बन्ध। सुषमाकी मा कहती हैं, 'ब्राह्म-समाजके किसीसे सम्बन्ध होना चाहिए', किन्तु सुषमा जिद पकड़ बैठी, 'पुरन्दरके सिवा और किसीसे नहीं हो सकता।' चारों तरफकी आवहवाकी बात अगर पूछो, तो मैं कहूंगी, कहीं किसी जगह डिप्रेशन (दबाव) जरूर पड़ा है। बात कुछ आँधी-जैसी है, बादल कहीं-न-कहीं बरसे हैं स्वाभाविकसे कुछ ज्यादा। बस, अब नहीं।

क्षितीश—अरे-रे, यह देखो, मेरी अंडीकी चादरमें स्याहीका दाग कहाँसे पड़ गया!

बाँसुरी—उतावले क्यों होते हो। स्याहीके इस दागमें ही तो तुम्हारी असाधारणता है। तुम रियलिस्ट (वास्तववादी) हो, निर्मलता तुम्हें शोभा नहीं देती। तुम मसीध्वज हो। वो देखो, अनसूया प्रियम्वदा इधर ही को आ रही हैं।

क्षितीश—इसके मानी ?

बाँसुरी—दोनों सखी है। एक दूसरेसे कभी अलग नहीं होतीं। सखित्वकी उपाधि-परीक्षामें इन्हें ये ही नाम मिले हैं, असल नामोंको सब भूल ही गये हैं। [दोनोंका प्रस्थान

दोनों सखियोंका प्रवेश

पहली सखी—आज सुषमाका इनगेजमेण्ट है सोचती हूं तो कैसा-तो लगता है।

दूसरी सखी—सभी लड़कियोंका इनगेजमेण्टसे मन खराब हो जाता है।

पहली सखी—क्यों ?

दूसरी सखी—मालूम होता है, रस्सीपर चल रही हों, थरथर काँप रही हो सुख-दुःखके बीचमें। मुंहकी तरफ देखते ही कैसा-तो डर लगता है।

पहली सखी—बात सच्ची है। आज मालूम हो रहा है मानो नाटकके पहले अङ्कका ड्राप-सीन उठा है। नायक-नायिकाका भी वही हाल है, खुद नाट्यकारने अपने हाथसे सजाकर भेजा है रंगभूमिपर। राजा सोमशंकरको

देखनेसे ऐसा लगता है जैसे कोई टॉडके 'राजस्थान' से निकल आया हो दो-तीन सौ वर्ष पार होकर।

दूसरी सखी—देखा नहीं, पहले-पहल जिस दिन पधारे थे राजा साहब? खालिस मध्ययुगकी शकल-सूरत थी, लम्बे-लम्बे पीछे-लटकते-हुए घुंघराले बाल, कानोंमें बीरबली, हाथोंमें मोटे-मोटे कंकण, माथेपर चन्दनका तिलक, बोली भी टेढी-टेढी, अशुद्ध उच्चारण। आ पडा बेचारा बाँसुरीके हाथ, हो गया उसका मॉडर्न संस्करण। देखते-देखते जैसा रूपान्तर हो गया उससे किसीको सन्देह न रहा कि उसका गोत्रान्तर भी हो जायगा बाँसुरीके वंशमें। पिता प्रभुशंकरको खबर लगते ही चटसे वे उसे आधुनिकके पंजेसे छुडा ले गये।

पहली सखी—बाँसुरीसे भी बड़ा उस्ताद है वह पुरन्दर संन्यासी, सबकी सब चहारदीवारियोंको लाँघकर राजाके लडकेको वे फिर खींच लाये इस ब्राह्म-समाजकी अगूठी-बदलनेकी सभामें। सबसे बढकर कठिन थी स्वयं बाँसुरीकी चहारदीवारी उसे भी वे लाँघ गये।

सुषमाकी विधवा मा विभासिनीका प्रवेश

स्वल्पजला वैशाखी नदीके स्रोत-मार्गमें बीच-बीचमें बालू निकल आनेसे जैसा दृश्य होता है वैसा चेहरा है। शिथिल-विस्तृत देह है, कुछ स्थूल मांस-बहुल है, फिर भी यौवन-धाराका अवशिष्टांश दबा नहीं है।

विभासिनी—बैठी-बैठी क्या बतरा रही हो तुम-दोनों?

पहली सखी—मौसी, सबका आनेका वक्त तो हो गया, सुषमा क्यों नहीं दिखाई देती?

विभासिनी—क्या मालूम, शायद सज-धज रही होगी। तुमलोग चलो बेटी, चायकी टेबिलके पास, अतिथियोंको खिलाना-पिलाना।

पहली सखी—चलती हूँ, मौसी, वहाँ अभी धूप है।

विभासिनी—जाऊं, देखूं जाकर सुषमा क्या कर रही है। यहाँ तुम दोनोंने उसे देखा नहीं?

दूसरी सखी—नहीं, मौसी।

विभासिनी—किसने तो कहा था, तालाबके किनारे आई थी?

पहली सखी—नहीं तो! हम दोनो तो यहीं घूम रही थीं।

[विभासिनीका प्रस्थान

दूसरी सखी—अरी, उधर तो देख जरा, बेचारा सुधांशु कैसी मेहनत कर रहा है। अपनी गाँठसे फूल खरीदकर टेबिल सजा रहा है अपने हाथसे। कल एक काण्ड हुआ था, सुना कुछ? नेपूने मुंह बनाकर कहा था, 'सुषमा रुपयेके लोभसे एक जंगली राजाके साथ ब्याह कर रही है।'

पहली सखी—नेपू! उसका मुंह नहीं बनेगा? छातीके भीतर जो उसके धनुष्टङ्कार हो गया है। सुषमाको लेकर युवकोंमें आजकल छाती जलनेका लङ्काकाण्ड चल रहा है। खासकर सुधांशुकी छाती तो जंगी-जहाजका बॉयलर हो उठी है।

दूसरी सखी—कुछ भी कहो, सुधांशुमें तेज है! ज्यों ही सुनी नेपूकी बात त्यों ही चटसे धर पटका उसे जमीनपर, छातीपर सवार हो गया, बोला, 'चिट्ठी लिखके माफी माँगनी होगी।'

पहली सखी—पहले दर्जेका गँवार है। उसके डरसे पेट भरके कोई किसीकी निन्दा भी नहीं कर सकता। सोचो भला, भारतीय सन्तानके लिए यह कैसी मुसीबत है!

दूसरी सखी—जानती नहीं, हमारे मुहल्लेमें हताशोंकी एक समिति बन गई है? लोगोंने उसका नाम रखा है 'सुषमा-भक्त सम्प्रदाय', उनकी उपाधि है सौषमिक, खुद उनलोगोंने अपना नाम रखा है 'अभागा-गुट'। झंडा भी बनाया है, उसमें टूटे सूपका चिह्न है। शाम होते ही ऐसा शोरगुल शुरू होता है कि कुछ पूछो मत! मुहल्लेके गृहस्थ कह रहे हैं, असेम्बलीमें प्रस्ताव पास कराके छोड़ेंगे। कानून बनाके पकड़ पकड़कर सबको जीवित-समाधि, यानी ब्याह करा देना है। नहीं तो, रातको ये किसीको सोने नहीं देंगे। पब्लिक-न्यूसेन्स है यह।

पहली सखी—इस लोक-हितके काममें तुम सहायता कर सकोगी प्रिया?

दूसरी सखी—दयामयी, लोक-हितैषिता तुममे भी कम नही किसीमे। अभागोंके घर भाग्यवती बननेका शौक है तुममें। अन्दाजमे समझ लेती हू मे भी। अनु, उस आदमीको पहचानती हो ?

पहली सखी—देखा तो कभी नही।

दूसरी सखी—क्षितीश बाबू हैं। कहानियाँ लिखते हैं, काफी नाम है। बाँसुरी कीमती चीजका बाजार-भाव समझती है। मजाक करनेसे कहती है, 'मठाकी हवस दूधसे मिटा रही हू, मोतीके बदले सीप ही सही।'

पहली सखी—चलो बहन, सब आ गये। दोनोंको एकसाथ देखेंगे तो मजाक उडायेंगे। [दोनोंका प्रस्थान

दूसरा दृश्य

बगीचेके एक कोनेमें तीन झाऊके पेड़ चक्र बनाये खडे हैं। नीचे तख्तेका आसन है। उसपर एकान्तमें क्षितीश बैठा है। अन्यत्र निमन्त्रित लोग हैं, कोई बातचीत कर रहे है, कोई घूम-फिर रहे हैं, कोई टेनिस खेल रहे हैं, और कोई खड़े-खडे टेबिलोंपर सजी-हुई भोज्य वस्तुओंका भोग कर रहे है

शचीन—आइ से, तारक, हमारे इलाकेमे वह खूंटा गाडके जम गया है, इसके बाद 'पर्मानेण्ट टेन्यूर' का दावा करेगा। तब निकालनेमे होगी फौजदारी !

तारक—किसकी बात कह रहे हो ?

शचीन—वो है न, 'नई बात' अखबारका कहानी-लेखक क्षितीश।

तारक—उसकी मैने एक भी कहानी नही पढी, इसीसे असीम श्रद्धा है उसपर मेरी।

शचीन—नही पढी तुमने उसकी नई किताब 'बेमेल' ? विलायती-छापके आधुनिक सभ्योको पछीट-पछीटके निचोडा है उसमे।

अरुण—दूर बैठके कलम चलाई है, मनमे डर नही था। पास आया

'पर्मानेण्ट टेन्यूर'=स्थायी दखल।

है, अब समझेगा, — पछीट-पछीटके सफेद-चिट्टा हम भी कर सकते हैं। उसके बाद चढा सकते है गधेकी पीठपर।

अर्चना—उसकी छूतसे बचना चाहते हो तुमलोग, पर असलमें डर उसीको है तुमलोगोंकी छूतका। देखते नहीं, दूर बैठा-बैठा आइडियाके अण्डे से रहा है?

सतीश—असलमें वह है साहित्य-रथी, और हम है पैदल चलनेवाले पियादे, मेल बैठ कैसे सकता है?

शचीन—घटकिनी है स्वयं तुम्हारी बहन बाँसुरी। हाइब्रो दारजिलिंग और फिलिस्टाइन सिलिगुडी, दोनोंके बीच वे रेल-लाइन बिछा रही हैं। यहाँ क्षितीशको निमन्त्रण दिया गया है उन्हींकी कारसाजीसे।

सतीश—अच्छा! तब तो हमें अभागेकी आत्माकी शान्तिके लिए भगवानसे कामना करनी पडेगी। मेरी बहनको अभी तक पहचाना नहीं बेचारेने।

शैलबाला—तुमलोग चाहे कुछ भी कहो, मुझे लेकिन उसपर दया आती है।

सतीश—किस गुणपर?

शैलबाला—चेहरेपर। सुना है, बचपनमें माकी हँसियापर गिर पडनेसे बेचारेके माथेमें चोट आई थी, उसीका दाग बना हुआ है माथेपर। इसीसे, तुमलोग जब उसकी दैहिक त्रुटिकी चरचा करते हो तो मुझे अच्छा नहीं लगता।

शचीन—मिस शैली, विधाताने तुम्हें त्रुटिहीन बनाया है इसीसे इतनी करुणा है तुममें। लेकिन, कलिका कोप है जिसके चेहरेपर, वह विधाताकी अकृपाका बदला लेना चाहता है संसारसे। उसके हाथमें अगर बारीक नोकवाली कलम हो तो उससे सौ हाथ दूर रहना ही अच्छा है। अंग्रेज कवि पोपकी बात याद रखना!

शैलबाला—ओऽहो, तुमलोग बहुत ज्यादती करते हो।

सतीश—मिस शैली, उसपर तुम्हारा दरद देखकर तो जी चाहता है

मै भी अपने माथेपर हँसिया मार लूं। शास्त्रकारोने कहा है, 'स्त्रियोका दरद और प्यार दोनों एक ही जगह बसते है, ठौर बदलनेमे देर नही लगती।'

शचीन—तुम्हारे लिए डरकी कोई बात नहीं, सतीश ! अयोग्योपर ही स्त्रियाँ ज्यादा दया करती है ।

शैलबाला—मुझे भगाना चाहते हो यहाँसे ?

शचीन—सतीश इसी इन्तजारमे है । वह भी जायगा साथ-साथ ।

शैलबाला—मुझे गुस्सा न दिलाओ कहती हू, नही-तो तुम्हारा भी भंडा फोड दूंगी !

शचीन—सब जान लो, मित्रो, मेरा भी फोडने-लायक भंडा है !

सतीश—मिस वाणी, देख रही हो इस शख्सकी हिमाकत ! अफवाहको ढकेले लिये जा रहा है तुम्हारी तरफ । बचके न निकल सकीं तो ऐक्सिडेण्ट अनिवार्य है ।

लीला—मिस वाणीको सावधान करनेकी जरूरत नहीं । वह जानती है जल्दबाजी करना संकटको न्योता देकर बुलाना है । इसीसे चुपचाप है, भाग्यमें जो होगा सो होगा । एक गीत है न, 'नहीं पकडमें आ सकता हूं'—

गीत

'नही पकडमें आ सकता हूं' इस दावेकी फिरी दुहाई,
क्यों सहता वह वीर गुमर यह, बस क्या था, छिड गई लडाई ।
किसपर क्या बीती भिडन्तमे,
विजय-ध्वजा क्या हुई अन्तमे,
कोई कहता 'जीत हो गई', कोई कहता 'हार',
गप्पें इसपर हाँक रहे हम, बाँध रहे तूमार ।

अर्चना—ओह, क्यों तुमलोग वाणीके पीछे पड रही हो । अभी रो देगी वह । सुषी बेटी, जा तो, क्षितीश बाबूको बुला तो ला, चाय पीनेको ।

लीला—हाय री तकदीर ! क्यों झूठमूठको परेशान करोगी, आँखें नही हैं, देखती नहीं !

सतीश—क्यों, देखनेकी क्या बात है ?

लीला—वो देखो, बेचारेकी अण्डीकी चादरपर कैसा बड़ा स्याहीका दाग लगा हुआ है ! मनमें सोचते होंगे कि छिपा लिया है, पर दागवाला कोना लटक पड़ा है, इसका होश ही नहीं बेचारेको ।

सतीश—तुम्हारी भी क्या आँखें हैं !

लीला—बम-केसकी तलाशीके लिए पुलिस बगैर आये किसकी मजाल है जो उन्हें वहाँसे हिलाये !

सतीश—मुझे लेकिन डर लगता है, किसी दिन बाँसुरी उस जखमी आदमीसे ब्याह करके घरमें कहीं 'अतुराश्रम' न खोल बैठे !

लीला—क्या कहते हो जिसका ठीक नहीं, बाँसुरीके लिए डर ! तो सुनो, एक किस्सा सुनाऊं, डर जाता रहेगा। मैं मौजूद थी वहाँ ।

शचीन—क्या व्यर्थ बैठे ताश खेल रहे हो तुमलोग ! यहाँ आओ, कहानी-लेखकपर कहानी हो रही है ! हाँ, शुरू करो ।

लीला—सोमशंकर हाथसे निकल जानेके बाद बाँसुरीको शौक चर्राया नखी-दन्ती जैसे किसी लेखकको पालनेका । अचानक देखा कि कहींसे एक कोरे-कच्चे ठोस साहित्यिकको जुटा लाई है । उस दिन उत्साह पाकर हजरत अपनी एक नई रचना सुनाने आये थे । जयदेव-पद्मावतीको लेकर ताजा कहानी लिखी थी । जयदेव दूरसे प्रेम करते थे रानी पद्मावतीको । राजवधूका जैसा रूप था वैसा ही बनाव-शृंगार, और वैसी ही विद्या । यानी, इस युगमें जन्म लेती तो वह होती ठीक तुम्हारी ही जैसी श्रीमती शैली ! इधर जयदेवकी स्त्री थी सोलहो-आना ग्रामीण, उसकी भाषामें थी गन्दे तालाबकी बदबू, और व्यवहार सबके सामने कहने-लायक नहीं, ऐसी-ऐसी वीभत्स प्रवृत्तियाँ थीं उसमें कि डैश और डॉट दे-देकर भी उनका उल्लेख नहीं किया जा सकता । लेखकने अन्तमें खूब गहरी स्याहीके दाग लगाकर साबित कर दिया कि जयदेव 'स्नॉब' है और पद्मावती खोटा-सिक्का, असली सोना है तो एकमात्र मन्दाकिनी । बाँसुरी कुरसी छोड़कर उठ खड़ी हुई, जोरसे चीखकर बोल उठी,

---

'स्नॉब'=भद्रता अनुकरण करनेवाला गँवार ।

'मास्टरपीस!' धन्य है लड़कीको। पाखंड भी कैसा, बिलकुल ठेठ 'सब्लाइम'!

शचीन—सुनके बेचारा पिचककर चपटा हो गया होगा शायद!

लीला—बिलकुल उलटा। छाती फूल उठी। बोला, 'श्रीमती बाँसुरी, मिट्टी खोदनेकी कुदालको मैं 'खनित्र' नाम देकर शुद्ध नहीं करता, उसे कुदाल ही कहता हूँ।' बाँसुरी बोल उठी, 'तुम्हारा खिताब होना चाहिए, नवीन साहित्यका पूर्णचन्द्र, कलङ्कगर्वित।' उसके मुहसे जब बात निकलती है तो फिर आतशबाजी-सी छूटने लगती है!

शचीन—यह भी उस शख्सके गलेसे उतर गया? कहीं अटका नहीं?

लीला—जरा भी नहीं। चायके प्यालेमें चम्मच हिलाता-हुआ सोचने लगा, चकित कर दिया है, अबकी बार मुग्ध कर दूँगा। बोला, 'श्रीमती बाँसुरी, मेरी एक थ्योरी है। देख लीजियेगा, किसी दिन लैबोरेटरीमें वह सिद्ध हो जायगी। स्त्रियोंके जैव-कणोंमें जो एनर्जी रहती है वह व्याप्त है समस्त पृथ्वीकी मिट्टीमें। नहीं-तो पृथ्वी बंध्या होती।' हमारे सरदार नेकीने सुनते ही आँखें फाड़ते-हुए कहा, 'मिट्टीमें! आप कहते क्या हैं क्षितीश बाबू! महिलाओंको मिट्टी न कीजिये, मिट्टी तो पुरुष है। पंच-भूतके खानोंमें औरतोंका अगर कहीं स्थान है तो वह पानीमें। नारीके साथ वारिका मेल बैठता है। स्थूल मिट्टीमें वह सूक्ष्म होकर प्रवेश करती है, कभी आकाशसे उतरती है वर्षाके रूपमें, कभी मिट्टीके नीचेसे निकलती है फव्वारेके रूपमें, कभी जम जाती है बरफमें, कभी झरने लगती है झरनेमें।' कुछ भी कहो, शैली बहन, बाँसुरी न-जाने कहाँ-कहाँसे बातें जुटा लाती है भगीरथकी गंगाकी तरह कि जिससे ऐरावत हाथी तक हाँफने लगे!

शचीन—तो क्षितीश उस दिन भीगके कीचड़ हो गया होगा, क्यों?

लीला—बिलकुल! फिर बाँसुरीने मेरी तरफ मुड़कर कहा, 'तुमने तो एम०एस-सी०में बायोकेमिस्ट्री ली थी, सुन लिया न? विश्वमें रमणीकी रमणीयता जिस-अंशमें है उसे काटके फाड़के जलाके पीसके हाइड्रोलिक प्रेससे दलके सल्फ्युरिक ऐसिडसे गलाके तुम्हें रिसर्चमें लग जाना चाहिए।' उसकी

मास्टरपीस'=सर्वोत्कृष्ट कृति। 'सब्लाइम'=अद्भुत-रसोद्दीपक।

शरारत तो देखो, मैंने कभी भूलके भी बायोकेमिस्ट्री नहीं ली। अपने पालतू जीवको नचानेकी चतुराई तो देखो! इसीसे तो मैं कहती हूँ, डरकी कोई बात ही नहीं, स्त्रियाँ जिसे गालियाँ देती हैं उससे भी ब्याह कर सकती है, किन्तु जिसे व्यंग्यसे मारती है उससे 'नैव-नैवच'। अन्तमें बेवकूफने क्या कहा जानते हो, 'आज स्पष्ट समझ गया, पुरुष वैसे ही नारीको चाहता है जैसे मरुभूमि चाहती है पानीको, मिट्टीके भीतरकी मूक भाषाको उद्भिद कर डालनेके लिए।' इतनी हँसी, इतनी हँसी मैं, कि कुछ पूछो मत!

तारक—तुम तो कह चुकी, अब मेरी सुनो। मैंने एक दिन क्षितीशके थिगली-जुदा चेहरेपर जरा मजाक छेड़ा था। बाँसुरी चटसे कह उठी, 'देखो लाहिड़ी, उनका चेहरा मुझे पॉजिटिव्ली बहुत अच्छा लगता है।' मैंने आश्चर्यके साथ कहा, 'तब तो उनका चेहरा विशुद्ध मॉडर्न आर्ट है! समझनेमें धोखा हो जाता है।' उसके साथ भला बातोंमें कौन जीत सकता है, कह उठी, 'विधाताकी तूलिकामें असीम साहस है। जिसे वे अच्छा-लगने-लायक करना चाहते हैं उसे सुन्दर-लगने-लायक बनानेकी जरूरत ही नहीं समझते। हमेशा वे साधारण-लोगोंकी पत्तलोंमें ही मिठाई बखेरा करते हैं।' बाइ जोव्, बारीकी इसीका नाम है!

शैलबाला—और क्या कोई चरचा ही नहीं तुमलोगोंमें? क्षितीश बाबू सुनेंगे तो क्या कहेंगे!

सतीश—डरो मत,—वहाँ फव्वारा छूट रहा है, हवा उलटी तरफ है, सुनाई नहीं देगा।

अर्चना—अच्छा, तुमलोग ताश खेलो, टेनिस खेलने जाओ, तब तक मैं उस आदमीसे निबट आती हूँ जाकर।

अर्चना प्लेटमें नाश्ता रखकर क्षितीशके पास जाती है। दोहरे गठनका शरीर है क्षितीशका, पहनावेमें कुछ लापरवाही है, खुश चेहरा है उमर पश्चिमकी ओर एक डिग्री ढुली है

अर्चना—क्षितीश बाबू, हमलोगोंसे अलग छिटककर एक कोनेमें आ बैठे हैं इसका मतलब तो थोड़ा-बहुत समझमें आता भी है, पर चायकी टेबिलको

अस्पृश्य क्यो समझ लिया ? निराकार आइडियामे तो आपलोग अभ्यस्त हैं, निराहार भोजनमे भी वही बात है क्या ? हम बंग-नारियोपर जिधरकी साहित्य-सेवाका भार पड़ा है, कमसे कम उधर तो आपलोगोकी जठराग्निका ही निवास है ।

क्षितीश—देवी, हम जुटाते है रसात्मक वाक्य, उसपर बहस छिडा करती है , और आपलोग देती है रसात्मक वस्तु, उसे ग्रहण करनेमे कोई मतभेद ही नही पाया जाता ।

अर्चना—क्या खूब ! मे जब तश्तरीमे मिठाई लगा रही थी तब आप वाक्य बनानेमें लगे हुए थे मालूम होता है । सात जन्म उपासी रहनेपर भी मेरे मुंहसे ऐसी मजी-हुई बात नही निकलती । खैर, जाने दीजिये, परिचय नही है, फिर भी चली आई आपके पास, कुछ खयाल न कीजियेगा । परिचय देने लायक विशेष-कुछ है भी नहीं । बालीगंजसे टालीगंज जानेका भ्रमण-वृत्तान्त भी किसी मासिकपत्रमे आज तक नही छपवाया । मेरा नाम है अर्चना । वो जो अपरिचित छोटी-सी लडकी चोटी लटकाये फिर रही है, मै उसकी मात्र एक अप्रसिद्ध काकी हूं ।

क्षितीश—अब तो मुझे भी अपना परिचय—

अर्चना—आपका परिचय ! मुझे आपने देहाती समझ लिया क्या ? स्यालदह स्टेशनपर क्या गाइड रखना पडता है चिल्लाकर जतानेके लिए कि कलकत्ता-शहर राजधानी है ! अभी परसो ही तो पढा है आपका 'बेमेल' उपन्यास । हॅसते-हॅसते लोटपोट हो गई मे तो । यह क्या ! प्रशंसा सुननेमे अब भी आप शरमाते हैं ? खाना बन्द क्यो कर दिया ? अच्छा, सच बताइयेगा, अपने घरके किसीको लक्ष्य करके लिखा है न ? नही-तो ऐसी अद्भुत सृष्टि भला कैसे सम्भव हो सकती है ! खासकर, जिस जगह मिस्टर किसेन गुप्टा बी०ए० कैण्टबने मिस लैटिकाके ब्लाउजमे पीछेसे अंगूठी डालकर खानातलाशीका दावा करके शोर मचा दिया उस जगह पढकर मेरी सहेलियोने क्या कहा जानते है, सबकी सब बोल उठी, 'मैचलेस, – हमारे साहित्यमे ऐसे वर्णनकी दियासलाई नही मिल सकती, जली-हुई सीक भी नहीं !'

आपकी रचना अत्यन्त रियलिस्टिक है क्षितिश बाबू! डर लगता है आपके सामने खड़े होनेमें।

क्षितीश—हम दोनोंमेंसे कौन ज्यादा भयकर है इसका विचार करेंगे विधाता-पुरुष।

अर्चना—नहीं, मजाक नहीं। समोसा खतम कीजिये। आप उस्ताद हैं, मजाकमें आपसे पार पाना मुश्किल है। मोस्ट इण्टरेस्टिंग है आपका उपन्यास। ऐसे आदमी कहीं देखनेमें नही आते। क्या नाम है उस लड़की का, जो बात-बातमें हाँफ जाती है, कहती है, 'माइ आईज, ओ गॉड!'—उसने बेचारे उस झेपू लड़केका संकोच दूर करनेके लिए नालेमें मोटर खूब पटकी। उसने सोचा होगा, मिस्टर सैण्डेलको वह दोनों हाथोंसे उठाकर पतितोद्धार करेगी। सो तो हुआ नही, सैण्डेलके हाथमें हो गया कम्पाउण्ड-फ्रैक्चर! कैसा ड्रामाटिक है, रियलिज्मका चरम! प्यारकी ऐसी जबरदस्त आधुनिक पद्धति वेदव्यासको नहीं मालूम थी। सोचिये जरा, सुभद्राका कितना बड़ा चान्स मारा गया, और अर्जुनकी भी कलाई बच गई।

क्षितीश—आप तो कम मॉडर्न नहीं मालूम होती! मुझ जैसे निर्लज्जको भी लज्जित कर सकती है।

अर्चना—दुहाई है क्षितीश बाबू, विनय न दिखाइये। भला आप, और निर्लज्ज! मारे लज्जाके 'सन्देश' तक तो गलेसे उतर नहीं रहा। कलमकी बात दूसरी है।

लीला (कुछ दूरसे)—अर्चना-मौसी, वक्त हो गया, बुलाहट हो रही है।

अर्चना (मन ही मन)—लीला, अधमरा तो कर डाला है, बाकीका तेरे हाथ है। [अर्चनाका प्रस्थान

लीला साहित्यमें फर्स्ट-क्लास एम० ए० डिग्री प्राप्त करके सायन्स पढ़ रही है। छरछरी देह है, हँसी-मजाक करनेमें पैनी, बनाव-ठनावमें निपुण, और कनखियोंसे देखनेकी आदत भी है।

लीला—क्षितीश बाबू, नमस्कार। आप 'सर्वत्र पूज्यते'के दलके ठहरे! छिपके जायेंगे कहाँ? पुजारी आपको ढूँढ ही लेते हैं, अपनी गरजसे।

ऑटोग्राफकी नोट-बुक लाई हूँ। ऐसा मौका फिर कब मिलेगा ! -- क्या लिखा, देखूँ ?-

'जो और-सबोके समान नही
उसकी मार और-सबोके ही हाथ है।'

अद्भुत, किन्तु, पैथेटिक ! मारते हैं ईर्षासे। याद रखियेगा, जो छोटे हैं उनकी भक्तिका ही एक ईडियम है 'ईर्षा', मार है उनकी पूजा।

क्षीतीश—आखिर वाग्वादिनीकी जातकी ठहरी, – अपनी बातोसे दंग कर दिया आपने।

लीला—आपलोग तो वाचस्पतिकी जातके है। मैने जो कहा है वह कोटेशन है, पुरुषोकी लिखी-हुई पुस्तकका। आपलोगोंकी प्रतिभा है वाक्य-रचनामे, और हमारा नैपुण्य है वाक्य-प्रयोगमें। आपकी पुस्तकके हर पन्नेमे 'ऑरिजिनैलिटी' है। उस दिन आप ही की एक किताब पढ रही थी। ब्रीलियण्ट लिखी है ! उसमे एक लड़की है, जब उसने देखा कि पतिका मन किसी दूसरीपर है तो उसने बनाकर एक चिट्ठी लिखी, उसमें उसने सावित कर दिया कि वह प्यार करती है पडोसी वामनदासको। साइकॉलॉजीकी अद्भुत पहेली है। समझना मुश्किल है कि यह उसकी पतिके मनमे ईर्षा पैदा करनेकी तरकीब थी या उसे छुटकारा देनेकी उदारता !

क्षितीश—नही नही, आपने उसे—

लीला—विनय न दिखाइये। ऐसा ऑरिजिनल आइडिया, ऐसी मजी हुई चटकीली भाषा, ऐसा चरित्र-चित्रण आपकी और-किसी भी रचनामे नही देखी। उसमे आप अपनी समस्त रचनाओको भी लाँघ गये है। उसमे न तो आपकी पुरानी शैलीके दोष है, और न—

क्षितीश—आप गलती कर रही हैं। 'रक्तजवा' पढी होगी आपने, वह मेरी नही, यतीन्द्र घटककी है।

लीला—अच्छा ! छिछि, ऐसी गलती भी हुई मुझसे, माफ कीजियेगा, अज्ञानवश दोष हो गया मुझसे। आपके लिए एक प्याला चाय भेजती हूँ, नाराज होकर वापस न कर दीजियेगा। [लीलाका प्रस्थान

राजा सोमशंकरका प्रवेश

रघुवंशी गोरा बदन 'शालप्रांशु महाभुज' धूपमें तपकर कुछ म्लान हो गया है। भारी चेहरा है, दाढ़ी-मूछ साफ, पहनावेमें है चूड़ीदार सफेद पाजामा, चन्नटदार सफेद अचकन, पंजाबी तरीकेका साफा, और पैरोंमें हैं सूँडदार सफेद पंजाबी जूते। जैसा शरीका वजन है वैसा ही कण्ठस्वर।

सोमशंकर—क्षितीश बाबू, बैठ सकता हूँ ?

क्षितीश—जरूर, जरूर।

सोमशंकर—मेरा नाम है सोमशंकर सिंह। मैंने आपका नाम तो सुना था मिस बाँसुरीसे, आज दर्शन हो गये। मिस बाँसुरी आपकी बहुत भक्त हैं।

क्षितीश—समझना मुश्किल है। कमसे कम भक्तिको खालिस नहीं कहा जा सकता। उनमेंसे फूलका अंश झड़ जाता है, किन्तु काँटे हरवक्त चुभते रहते हैं।

सोमशंकर—मेरा दुर्भाग्य है कि आपकी किताबें पढ़नेके लिए वक्त नहीं निकाल पाता। फिर भी, आप जो आज इस विशेष अवसरपर यहाँ पधारे हैं, इसके लिए मैं कृतज्ञ हूँ। कभी पधारियेगा हमारे शम्भूगढ़में, उम्मीदमें रहूँगा। जगह आप-जैसे साहित्यिकोंके लिए देखने-काबिल है।

बाँसुरी (पीछेसे आकर)—गलत कह रहे हो, शंकर, जो आँखोंसे देखा जाता है उसे ये नहीं देखते। भूतके पैरोंकी तरह इनकी आँखें पीछेकी तरफ हैं। खैर, तुम चिन्तित न होना, शंकर। यहाँ आज मेरा निमन्त्रण नहीं था। माने लेती हूँ, यह मेरे ग्रहकी गलती नहीं, गृहकर्ताकी ही गलती है। भूल-सुधार करने चली आई। आज सुषमाके साथ तुम्हारा एन्गेजमेण्टका दिन है, फिर भला मैं उसमें न रहूँ, यह हो ही नहीं सकता। बगैर न्योतेके चली आई इससे खुश नहीं हुए ?

सोमशंकर—बहुत खुश हुआ हूँ, इसमें कहनेकी क्या बात !

बाँसुरी—इसी बातको अच्छी तरह कहनेके लिए जरा बैठ जाओ यहाँ। क्षितीश, उस चम्पाके पेड़के नीचे कुछ देर अद्वितीय होकर बैठो तो जरा। पीठ-पीछे मैं तुम्हारी बुराई नहीं करूँगी। [क्षितीशका प्रस्थान

—शंकर, वक्त ज्यादा नही है, कामकी बात करके अभी-तुरत म तुम्हे छुट्टी द दूँगी। तुम्हारे नये एन्गेजमेण्टके रास्तेमें पुराना जंजाल कुछ जमा हुआ है। साफ कर देनेसे रास्ता सुगम हो जायगा। यह लो।

बाँसुरीने रेशमके बटुएमेंसे एक पन्नोंका हार, हीरोंका एक ब्रासलेट और मोतियोंका जडाऊ ब्रोच निकालकर दिखाया, और फिर उन्हे बटुएमें बन्द करके बटुआ सोमशंकरकी गोदमे पटक दिया।

सोमशंकर—बाँसुरी, तुम तो जानती हो, ठीक मनकी बात मेरे मुँहसे नही निकलती। जो मुझसे कहते नही बना उसके मानी तुम खुद समझ लेना।

बाँसुरी—सब बातें मेरी जानी-हुई है, मानी मे समझती हूँ सब। अब जाओ, वक्त हो गया।

सोमशंकर—जाओ मत, बाँसुरी! गलत न समझो मुझे। मेरी आखिरी बात सुन जाओ। मै जंगलका आदमी हूँ। शहरमे आकर कालेजमे पढनेके आरम्भमें पहले-पहल तुमसे भेट हुई। वह दैवका खेल था। तुम्हींने मुझे आदमी बना दिया, उसकी कीमत किसी भी तरह नही चुकाई जा सकती। तुच्छ है ये गहने।

बाँसुरी—मेरी भी अन्तिम बात सुन लो, शंकर। मेरी तब पहली उमर थी, उसमे तुम आ पहुंचे नवजाग्रत-अरुण दिगन्तमे। टेर टेरकर जिसे तुम प्रकाशमे लाये, उसे लो या न लो, मैने खुद तो उसे पा लिया। आत्म-परिचय तो हुआ। बस, दोनो पक्षोका हिसाब साफ हो गया। अब दोनो ही उऋण होकर अपने-अपने रास्ते चल दिये। और क्या चाहिए?

सोमशंकर—बाँसुरी, अगर मे कुछ कहना चाहूँ तो बेवकूफकी तरह ही कहूँगा। जानता हूँ, अपनी असल बात मे कभी भी न कह सकूँगा। अच्छा तो रहने दो। इस तरह चुप होकर मेरे मुँहकी तरफ क्यो देख रही हो? मालूम होता है, अपनी इन आँखोसे तुम मुझे लुप्त कर दोगी।

बाँसुरी—मे गौरसे देख रही हूँ सौ वर्ष आगेके युगान्तकी ओर। उसमे मे नही हूँ, तुम नही हो, आजके दिनका और-कोई भी नही है उसमे! गलत

समझनेकी बात कह रहे हो ! उस गलत-समझनेकी छातीपरसे चला जायगा कालका रथ ! धूल हो जायगा सब, उस धूलपर बैठे खेला करेंगे तुम्हारे नाती-पोते। उस निर्विकार धूलकी जय हो !

सोमशंकर—इन गहनोंके लिए कहीं भी जगह नहीं रही,–जाने दो फिर।

[बटुआ फव्वारेके पानीमें फेंक दिया।

सुषमाकी बहन सुषीमाका प्रवेश

फ्राक पहने हैं, आँखोंमें चश्मा है, पीछेकी ओर लम्बी चोटी लटक रही है, जल्दी-जल्दी चलानेवाली ग्यारह सालकी लड़की है।

सुषीमा—सन्यासी-बाबा आये हैं, शंकर-दादा। तुम्हें बुला रहे हैं सब-कोई। – तुम नहीं चलोगी, बाँसुरी-जीजी !

बाँसुरी—चलूँगी क्यों नहीं, चलनेका वक्त तो होने दो पहले।

[सोमशंकर और सुषीमाका प्रस्थान

—सुनो क्षितीश, यहाँ आओ। आँखें हैं ? दिखाई देता है कुछ-कुछ ?

क्षितीश—रंगभूमिके बाहर हूँ मैं। कानोंमें आवाज आ रही है, रास्ता नहीं सूझ रहा।

बाँसुरी—अपने उपन्यासोंमें न्यु-मार्केटका रास्ता खोल दिया है अपने जोरसे, अलकतरा उँडेलकर। यहाँ पुतली-नाचका रास्ता निकालनेके लिए तुम्हें भी ऑफिशियल-गाइड चाहिए ! लोग हँसेंगे, इसका भी होश है !

क्षितीश—हँसने दो। रास्ता न मिले तो न सही, ऐसी 'गाइड' तो मिल गई !

बाँसुरी—मजाक ! सस्ती मिठाईका रोजगार ! इसके लिए नहीं बुलाया तुम्हें। सत्य देखना सीखो, सत्य लिखना सीख जाओगे। चारों तरफ बहुतसे आदमी हैं, हैवान भी बहुतसे हैं, गौरसे देखोगे तो सब दिखाई देंगे। देखो, देखो, अच्छी तरह देखो !

क्षितीश—न देखूँ तो क्या है, तुम्हारा इससे क्या आता-जाता है ?

बाँसुरी—मैं खुद लिखना जो नहीं जानती, क्षितीश ! आँखोंसे देखती

जानकारीका अभाव होता है वहाँ चटकदार रंग लेप देते हैं कूंचीसे। रंग होता है समुद्र-पारका। देखकर दया आ गई। मैने कहा, 'जीव-जन्तुकी साइकॉलॉजीकी खोजमें गुफा-गह्वरमें जानेका खर्च अगर न उठा सकें, तो कमसे कम जुओलॉजिकल पिजडेमे झाँकनेमे दोष क्या है ?'

सुषमा—इसीलिए इन्हे यहाँ लाई हो क्या ?

बाँसुरी—कैसे कहूं इस पाप-मुखसे ? लाई तो इसीलिए हूं। क्षितीश बाबूकी कलम पक्की है, माल-मसाला भी पक्का होना चाहिए। यथासाध्य मसाला जुटानेकी मजूरी कर रही हूं।

सुषमा—क्षितीश बाबू, जरा फुरसत निकालकर हमारे उधर भी आइयेगा। मेरी बहुतसी सहेलियाँ आपकी पुस्तकें खरीद लाई हैं, आपके हस्ताक्षर करानेके लिए। पर हिम्मत नहीं होती आपके पास आनेकी। बाँसुरी, इन्हें अकेलेमें घेरकर तुम क्यो श्राप ले रही हो सबका ?

बाँसुरी (जोरसे हँसकर)—ऐसा श्राप ही तो स्त्रियोके लिए वर है। तुम तो जानती हो। जय-यात्रामे स्त्रियोंके लूटके मालपर पडोसिनोको ईर्षा होती है।

सुषमा—क्षितीश बाबू, अन्तमें फिर एक बार अर्जी पेश किये जाती हूं। सीमा-रेखा पार होनेकी स्वाधीनता अगर हो तो आइयेगा एक बार हमारी तरफ। [सुषमाका प्रस्थान

क्षितीश—कैसी आश्चर्यमयी है देखनेमे ! भारतीय नही मालूम होती। जैसे एथीना हो, जैसे मिनर्वा हो, जैसे ब्रुनहिल्ड हो !

बाँसुरी (ठहाकेसे हँसकर)—हाय रे हाय, चाहे कितने ही बड़े दिग्गज पुरुष क्यों न हों, सबके अन्दर आदिम युगका बर्बर मौजूद रहता ही है। पक्के हाडके रियलिष्ट होनेकी डींग मारते हो, मुंहसे कहते हो कि जादू-मन्तर नही मानते। एक ही कटाक्षमे जादूका मन्तर चल गया न आखिर ! एकदम उडा ले गया माइथॉलॉजीके युगमे। मै तो देखती हूं, अब भी मन तुम्हारा 'परियोंकी कहानी' जकडे पड़ा है। उलटे स्रोतमे खींचातानी करके मनके ऊपरके चमड़ेको कर डाला है कड़ा। समझ गई मै, दुर्बल होनेसे ही बलकी इतनी बडाई किया करते हो।

क्षितीश—इस बातको मै मानता हूं, एक बार नहीं, हजार बार, और सिर झुकाकर। पुरुष-जाति निस्सन्देह-रूपसे दुर्बल जाति है।

बॉसुरी—और फिर भी तुमलोग रियलिस्ट हो! रियलिस्ट हैं स्त्रियाँ। चाहे कितने ही बड़े स्थूल पदार्थ क्यों न होओ, तुमलोगोको हम वही समझती हैं जो तुम हो। कीचड़में डूबे जलहस्तीको लेकर ही अगर घर-गृहस्थी करना पड़े तो उसे हम 'ऐरावत' कहके रोमान्स नहीं बनाती। तुम्हारे चेहरोपर रंग नहीं पोतती। खुद अपने मुंहपर भले ही पोत लें। 'परियोकी कहानी' के बच्चे हो तुम सब! अच्छा काम मिला है औरतोको! मरदोका मन बहलाना, रिझाना। फूट गई तकदीर। एथीना! मिनर्वा! क्या बात है! अजी रियलिस्ट महाशय, राह चलते जिन्हें देखा है पानवालियोकी दूकानपर, अपने मनमें जिनकी मूर्ति गढी है काली मिट्टीके चोथसे, वे ही बन-ठनके घूम-फिर रही हैं एथीना, मिनर्वा!

क्षितीश—बाँसुरी, वैदिक-युगमें ऋषियोंका काम था मन्त्र पढके देवताओंको रिझाना; और जिन्हें वे रिझाते थे उनपर भक्ति भी करते थे। तुम लोगोकी भी ठीक वही दशा है। भोंदू पुरुषोंको रिझाती भी हो तुमलोग, और पादोदक लेनेमें भी कोई कसर नही छोड़ती। इसी तरह मिट्टीमे मिला दिया इस जातिको।

बाँसुरी—सच है, बिलकुल सच है। इन भोदुओंको हम-ही-लोग चढ़ाती हैं ऊंचे मंचपर, अपने आँसुओंसे उनके कीचड़-शुदा पॉव धोती हैं, अपने अपमानकी हद कर देती है; और उन्हें जितना रिझाती हैं उससे हजार-गुना खुद रीझती हैं।

क्षितीश—अब उपाय?

बाँसुरी—लिखो, सच्चे बनकर सच्चा लिखो, कड़े होकर कड़ा लिखो। मन्त्रोंकी जरूरत नहीं, माइथॉलॉजीकी जरूरत नही, मिनर्वाका नकावी चेहरा खोलके फेंक दो। ओठ रंगकर तुम्हारी पानवालियॉ जो मन्तर बखेरा करती हैं, तुम्हारी यह आश्चर्यमयी नारी भी भाषा बदलकर वही मन्तर बखेर रही है। सामने पड़ गया राह-चलता एक राजा, चटसे शुरू कर दिया अपना जादू।

किस लिए ? पैसोंके लिए। सुन लो, रुपया-सी चीज माइथॉलॉजी नहीं है, वह बैङ्कको चीज है, वह तुम्हारे रियलिज्मके खानेमें पड़ती है।

क्षितीश—रुपयोंकी तरफ दृष्टि है, यह तो बुद्धिका लक्षण है, उसके साथ हृदय भी तो हो सकता है।

बाँसुरी—है जी, हृदय है। ठीक जगह खोजोगे तो पानवालियोंके भी हृदय मिल जायगा। लेकिन मुनाफा एक तरफ होता है और हृदय दूसरी तरफ। जब इतना आविष्कार कर लोगे तभी तुम्हारी कहानी जम उठेगी। पाठिकाएँ घोर आपत्ति करेंगी ; कहेंगी, 'नारियोंको नीचा दिखाया गया है' अर्थात् उनकी मन्त्रशक्तिके प्रति भोंदुओंके मनमें खटका पैदा किया जा रहा है। और, ऊंचे दरजेके पाठक भी गाली देंगे। भला, इस तरह उनकी माइथॉलॉजीका रंग चटका देना! बना-बनाया खेल चौपट कर देना! लेकिन डरनेकी कोई बात नहीं, क्षितीश बाबू, रंग जब उड़ जायगा, मन्त्र जब नाकाम हो जायगा, तब भी सत्य टिका रहेगा, शूलकी तरह, शल्यकी तरह।

क्षितीश—श्रीमती सुषमाका वर्तमान पता जान सकता हूं क्या ?

बाँसुरी—पता बताना न होगा, अपनी आँखोंसे ही देख लोगे अगर आँखें होंगी तो। अब चलो उधर। टेनिस-खेल खतम हो चुका। अब आइस्क्रीमकी पारी है। वंचित होनेसे फायदा ! चलो। [दोनोंका प्रस्थान

तीसरा दृश्य

बगीचेका एक किनारा। खानेकी टेबिल घेरे हुए बैठे हैं
तारक, शचीन, सुधांशु इत्यादि

तारक—ज्यादती हो रही है संन्यासीके बारेमें। नाम पुरन्दर नहीं है, सभी जानते हैं। असल नाम मालूम पड़ जाता तो बेवकूफोंकी भीड़ हलकी हो जाती। देशी है या परदेशी, इस विषयमें भी मतभेद है। 'धर्म क्या है' पूछनेपर हँसकर कहता है, 'धर्म अभी मरा नहीं है, लिहाजा उसे नामके कोठेमें नहीं ठूँसा जा सकता।' उस दिन देखूं तो हजरत अपनी हिमूको

गॉल्फ सिखा रहे हैं। हिमूका जीव किसी कदर गॉल्फकी गोलीके पीछे-पीछे दौड सकता है, उससे ज्यादा उसकी दौड नहीं; लिहाजा वह भक्तिमे गदगद हो गई। मिस्टीरियस साज-पोशाकका भी काफी सामान जुटा रखा है उसने। आज मै उसे एक्स्पोज़ करूंगा सबके सामने, देख लेना।

सुधांशु—यानी साबित कर दोगे कि जो तुमसे बडा है वह तुमसे छोटा है!

सतीश—ओऽह, सुधांशु, मजा मिट्टी न करो। पाकिट बजाकर वह कहना चाहता है, डॉक्युमेण्ट है। निकालने दो न, देखूं कैसी चीज है वह। लो, सन्यासी भी आ गये। साथमें सभी आ रहे हैं।

पुरन्दरका प्रवेश

उन्नत ललाट है, आँखे जल-सी रही हैं, ओठोंपर है अनुच्चारित अनु-शासन। चेहरेका स्वच्छ रंग है पांडुर-श्याम, भीतरसे छिटकती-हुई दीप्तिसे धुला हुआ। दाढ़ी-मूंछ साफ, सुडौल सुगठित मस्तकपर बारीक छटे-हुए बाल है, पैरोंमें जूते नहीं, टसरकी धोती है और बदनपर कत्थई रगका ढीला कुरता। साथमें हैं सुषमा, सोमशकर और विभासिनी।

शचीन—संन्यासीजी कहनेमे डर लगता है, – किन्तु चाय पीनेमे दोष क्या है?

पुरन्दर—कुछ नहीं, अगर अच्छी चाय हो। आज रहने दो, अभी तुरन्त निमन्त्रणसे खाकर आ रहा हूँ।

शचीन—आपको, और निमन्त्रण! लम्बमें जाना पडा था क्या? ग्रेट-ईस्टर्नमें वैष्णवोका महोच्छव?

पुरन्दर—'ग्रेट-इस्टर्न'मे ही जाना पडा था। डाक्टर विलकॉक्सके पास।

शचीन—डाक्टर विलकॉक्स! किसलिए?

पुरन्दर—वे 'योगवाशिष्ट' पढ रहे हैं।

'ग्रेट ईस्टर्न'=कलकत्तेका प्रसिद्ध अंग्रेजी होटल।

शचीन—ओफ्-हो ! अजी ओ तारक, जरा आगे तो आओ,—क्या तो कह रहे थे तुम ?

तारक—यह फोटोग्राफ आप ही का है न ?

पुरन्दर—इसमें क्या सन्देह।

तारक—मुगलई लिबास है, सामने पेचवान है, बगलमें यह दाढीवाला कौन है ? साफ मुसलमान मालूम हो रहा है।

पुरन्दर—रोशनाबादके नवाब हैं, ईरानी वंशके। तुमसे इनका आर्यरक्त विशुद्ध है।

तारक—आप कैसे दीख रहे हैं ?

पुरन्दर—दीख रहे है तुर्कके बादशाह जैसे। नवाब साहब मुझे बहुत चाहते हैं, प्यारसे पुकारा करते है मुख्तियार मियाँ, एक थालमें खाना खिलाते है। शहजादीकी शादी थी, मुझे भी सजा दिया अपनी पोशाकमें।

तारक—शाहजादीकी शादीमे 'भागवत' पाठ हुआ था क्या ?

पुरन्दर—नही, पोलोका टूर्नमिेण्ट था। मै था नवाब साहबके दलमें।

तारक—कैसे संन्यासी है आप ?

पुरन्दर—ठीक जैसा होना चाहिए। कोई भी उपाधि नहीं, इसलिए सभी उपाधियाँ समानरूपसे प्रयुक्त हो सकती हैं। जन्म लिया है दिगम्बर वेशमें, मरूँगा विश्वाम्बर होकर। तुम्हारे पिता थे काशीमे, हरिहर तत्त्वरत्न, वे मुझे जिस नामसे जानते थे वह नाम मिट चुका है। तुम्हारे बडे भाई रामसेवक वेदान्तभूषणने कुछ दिन मुझसे वैशेषिक दर्शन पढ़ा था। तुम हो तारक लाहिडी, तुम्हारा नाम था बुकू। आज ससुरकी सिफारिशसे तुम कॉक्सहिल साहबके अटर्नी-आफिसमे काम सीख रहे हो। पोशाक बदल गई है तुम्हारी, 'तारक' नामका आद्यक्षर तवर्गसे टवर्गमें चढ गया है। सुना है, तुम विलायत जानेवाले हो। 'विश्वनाथके चाट्न'पर जरा दया रखना।

तारक—डॉक्टर विलकॉक्ससे क्या इण्ट्रोडक्शनकी चिट्ठी मिल सकती है ?

पुरन्दर—मिलना असम्भव नहीं।

तारक—माफ कीजियेगा। [पाँव छूकर प्रस्थान

बाँसुरी—सुषमाकी मास्टरीसे आज इस्तीफा देने आये हैं क्या ?

पुरन्दर—इस्तीफा क्यों देने लगा। एक-और छात्र बढ़ गया।

बाँसुरी—'मुग्ध-बोध' शुरू करायेंगे क्या उसे ? मुग्धताकी गहराईमें जो डूब चुका है, सहसा 'बोधोदय' होनेपर उसकी नाड़ी छूट जायगी।

पुरन्दर (कुछ देर तक बाँसुरीके मुंहकी तरफ देखकर)—वत्से, इसीका नाम है धृष्टता !

[बाँसुरी मुँह फेरकर हट जाती है।

विभासिनी—समय हो गया। भीतर सभा बैठ गई, चलिये।

सबका मकानके भीतर प्रवेश

दरवाजे तक जाकर बाँसुरी ठिठककर खड़ी हो जाती है

क्षितीश—तुम नहीं चलोगी भीतर ?

बाँसुरी—सस्ती कीमतका सदुपदेश सुननेका शौक नहीं मुझे।

क्षितीश—सदुपदेश !

बाँसुरी—हाँ। यही तो मौका है। भागनेका रास्ता है बन्द। यानी जालियानवाला-बागकी मार !

क्षितीश—मै एक बार देख आऊं।

बाँसुरी—नही। सुनो, मेरे सवालका जवाब देते जाओ। साहित्य-सम्राट, कहानीका जहाँ मर्म है वहाँ तक पहुँची है तुम्हारी दृष्टि ?

क्षितीश—मेरी हालत तो 'अन्ध-गोलाङ्गुल न्याय'-सी है। मैंने पूंछ पकड़ ली है कसके, खिंचता जा रहा हूं पीछे-पीछे, किन्तु चेहरा अस्पष्ट ही रह गया। कुल-जमा मैंने इतना समझा है कि सुषमा राजासे ब्याह करना चाहती है, पाना चाहती है राजैश्वर्य, किन्तु उसके बदले हाथ देनेको तैयार है, हृदय नहीं।

बाँसुरी—तो सुनो, बताती हूं। सोमशंकर प्रधान नायक नही है, इस बातको याद रखना।

क्षितीश—अच्छा ! तो कमसे कम कहानीको घाट तक तो पहुँचा दो।

उसके बाद, तैरके हो सके तो तैरके, नाव मिल गई तो नावसे, किसी-न-किसी तरह उस पार पहुँच ही जाऊंगा।

बाँसुरी—शायद तुम जानते होगे, पुरन्दर तरुण-समाजमें बिना-तनखाके मास्टरी करते हैं। परीक्षामे पार लगानेमें अद्वितीय हैं। बड़ा कड़ा चुनाव करके छात्र चुनते है। छात्रा पा सकते थे असंख्य, किन्तु चुनावकी पद्धति इतनी जबरदस्त कठिन है कि अब तक एकमात्र मिल पाई है, उसका नाम है श्रीमती सुषमा।

क्षितीश—छात्राने जिन्हें त्याग दिया है उनकी क्या दशा है?

बाँसुरी—आत्महत्याकी संख्या कितनी है, अभी तक खबर नही मिली। इतना जानती हूं कि उनमेसे बहुतसे चोंच फाड़े ऊपरको ताक रहे है।

क्षितीश—तुमने अपना नाम नही लिखाया चकोरियोंके दलमे?

बाँसुरी—तुम्हारा क्या खयाल है?

क्षितीश—मेरा खयाल है चकोरीकी जात ही नहीं तुम्हारी, तुम सिर्फ राहुके पदकी उम्मीदवार हो। जिसे लोगी, उसे लुप्त कर दोगी। चोंच फाड़कर ऊपरको ताकना तुम्हारा काम नहीं।

बाँसुरी—धन्य है! नर-नारीकी नस पहचाननेमें अव्वल नम्बर हो, गोल्ड-मेडलिष्ट। लोग कहते है, नारी-स्वभावका रहस्य-भेद करनेमे स्वयं नारीके सृष्टिकर्ता तक हार मानते है, किन्तु तुम हो नारी-चरित्र-चारण-चक्रवर्ती, तुम्हें नमस्कार।

क्षितीश (हाथ जोड़कर)—बन्दना हो गई, अब वर्णना आरम्भ हो!

बाँसुरी—इतना मै अन्दाजा न लगा सकी थी कि सुषमा संन्यासीके प्रेममें बिलकुल ही डूब गई है।

क्षितीश—प्रेम या भक्ति?

बाँसुरी—चरित्र-विशारदजी, लिख रखो, स्त्रियोंका जो प्रेम भक्तिमें पहुँच जाता है वह उनका प्रेम नहीं, महाप्रयाण है! वहाँसे वापस आनेका कोई रास्ता ही नहीं। मुग्ध-अभिभूत जो पुरुष उनके समान प्लैटफार्मपर उतरते हैं उन गरीबोंके लिए है थर्डक्लास, बहुत हुआ तो इन्टरमीडियट। सेलून

तो हरगिज नही। जो उदासीन स्त्रियोंके मोहके आगे हार नही मानते, उनके बाहुपाशके द्विग्वलयसे बचकर मध्य-गगनमे विचरण करते है, स्त्रियाँ अपने दोनों हाथ ऊपरको उठाकर उन्हींको अर्पण करती हैं अपना श्रेष्ठ नैवेद्य। देखा नही तुमने, संन्यासी जहाँ स्त्रियोंके हैं वहाँ कितनी भीड है!

क्षितीश—होगी। लेकिन इससे उलटा भी देखा है मैने। एकदम ताजे बर्बरकी तरफ स्त्रियोंका जबरदस्त खिंचाव होता है। पुलकित हो उठती हैं उनके अपमानकी कठोरतापर, उनके पीछे-पीछे वे रसातल तक जानेको राजी हो जाती हैं।

बाँसुरी—उसका कारण है, आखिर अभिसारिकाकी जात ठहरी न! आगे बढकर जिसे चाहना पडता है उसीकी तरफ उनका पूरा प्रेम होता है। और उनकी उपेक्षा पड़ती है उन्हीपर जिनमे दुराचारी होनेका जोर नही या दुर्लभ होने लायक तपस्या नही।

क्षितीश—अच्छा, समझ लिया, संन्यासीसे प्रेम करती है वह सुषमा। उसके बाद, आगे?

बाँसुरी—वह क्या प्रेम है! मौतसे भी बढकर! कोई संकोच नहीं था, क्योंकि प्यारको वह भक्ति ही समझ रही थी। पुरन्दर जब दूर चला जाता था अपने कामसे, सुषमा तब सूख जाती थी, चेहरा हो जाता था सफेद फक! आँखोसे जलन निकलती थी, मन उसका शून्य आकाशमे किसीके दर्शनके लिए भटकने लगता था। माको बड़ी-भारी चिन्ता हो गई। एक दिन मुझसे पूछ बैठी, 'बाँसुरी, बता क्या करूं?' मेरी बुद्धिपर तब उन्हें भरोसा था। मैंने कहा, 'कर क्यों नही देती पुरन्दरसे ब्याह।' वे तो चौक पड़ीं, बोली, 'ऐसा तो कभी सपनेमे भी नही सोचा।' तब-फिर मैं खुद ही गई पुरन्दरके पास। जाकर सीधा ही कह दिया, 'आप जरूर जानते हैं कि सुषमा आपको चाहती है, उससे ब्याह करके संकटसे उसे उद्धार कीजिये।' इस तरह देखा उसने मेरे मुंहकी तरफ कि मेरा खून पानी हो गया। गम्भीर स्वरमे बोला, 'सुषमा मेरी छात्रा है, उसका भार मुझपर है, और मेरा भार तुम्हारे ऊपर नहीं।' पुरुषकी तरफसे इतना बडा धक्का अपने जीवनमे मैने यह पहले-

पहल ही खाया। मेरी धारणा थी, सभी स्त्रियाँ सभी पुरुषोंके मुह लग सकती है अगर उनमे नि संकोच साहस हो। देखा कि दुर्भेद्य दुर्ग भी है। स्त्रियोंके लिए सबसे बडा खतरा है ऐसे बन्द किवाडोंके सामने, बुलावा भी आता है वहींसे और कपाल भी फूटता है वहीपर।

क्षितीश—अच्छा, बाँसुरी, सच बताना, संन्यासीने तुम्हारे मनको भी खीचा था या नही ?

बाँसुरी—देखो, साइकॉलॉजीके अति-सूक्ष्म तत्त्वके घरमे ताला लगा रहता है। उसका बन्द दरवाजा न खोलना ही अच्छा है। बाहर ही काफी गडबड़ी है, उसीको सम्हाल लिया जाय तो बहुत है। आज जहाँ तक सुना उसके बादका वर्णन मिलेगा एक चिट्ठीमे। पीछे दिखाऊँगी।

क्षितीश—जरा भीतर नजर दौडाकर तो देखो। पुरन्दर अंगूठी बदलवा रहा है। खिडकीमेसे सुषमाके चेहरेपर पड रही है धूपकी रेखा। चुपचाप स्तब्ध-हुई बैठी है, शान्त चेहरा है, आँखोंसे आँसू ढलक रहे हैं। बरफके पहाडपर मानो सूर्यास्त हो रहा है, जैसे गल-गलके झर रहा हो झरना।

बाँसुरी—सोमशंकरके चेहरेकी तरफ देखो, – सुख है या दु ख, बन्धनमे बँध रहा है या उसे तोड रहा है ? और पुरन्दर, मानो वह उस सूर्यका प्रकाश है जिसका वैज्ञानिक तत्त्व है लाखो योजना दूर। सुषमाके मनमे जो अग्निकाण्ड चल रहा है उसके साथ उसका कोई सम्बन्ध ही नही। और मजा यह कि उसे घेरकर एक जलती-हुई तसवीर बना दी गई

क्षितीश—सुषमाके प्रति सन्यासीका मन अगर इतना ही निर्लिप्त है तो फिर उसने उसीको क्यों चुना ?

बाँसुरी—आइडियलिस्ट जो ठहरा। ओ फ् ! इतना बडा भयकर जीव शायद ही कोई हो दुनियामें। अफरीकाके असभ्य लोग आदमीको मारते हैं उसे खुद खानेके लिए। ये लोग उनसे कही ज्यादा मारते हैं; और खाते नही भूख लगनेपर भी! बलि चढाते हैं कतारकी कतार, – चंगेजखाँसे भी भयकर, सत्यानासी !

क्षितीश—संन्यासीके प्रति तुम्हारे मनमें भक्ति है इसीलिए भाषा तुम्हारी इतनी तीव्र है।

उसके हित जितना नयन-नीर बरसाया,
वह सरस्वतीके शतदलमें सरसाया,
हिल-डोल रहा पारद-बूंदों-सा छाया।
प्रति गीत-गीतमे पलक-पलकमे छाकर
झिलमिला रहा है बाँकी झलक दिखाकर,
चिरशान्त हास्यका करुण प्रकाश समुज्ज्वल
है नयन-पल्लवोंमे उद्भासित चंचल।
अनचाहे अपने-आप हमे जो मिलता,
त्यागेसे भी वह मुट्ठीमे आ जाता।

पुरन्दरका प्रवेश

सुषमा (जमीनसे सिर टेककर)—प्रभु, दुर्बल हू मै। मनके किसी अँधेरे कोनेमे अगर कोई पाप किया हो तो उसे धो दो, पोछ दो। आसक्ति दूर हो मेरी, जय-युक्त हो तुम्हारी वाणी।

पुरन्दर—वत्से, अपनी निन्दा न करो, अपनेपर अविश्वास न करो, नात्मानमवसादयेत्। डरो नहीं, कोई डर नही। आज तुम्हारे अन्दर सत्यका आविर्भाव हुआ है माधुर्यके रूपमे, कल वही सत्य उद्घाटित करेगा अपनी जगज्जयिनी वीरशक्ति!

सुषमा—आज संध्यासे यहाँ तुम्हारी प्रसन्न दृष्टिके सामने मेरे नवीन जीवनका आरम्भ हुआ है। तुम्हारा ही मार्ग हो मेरा मार्ग।

पुरन्दर—अब तुमसे दूर जानेका समय आ गया, वत्से!

सुषमा—दया करो प्रभु, त्यागो मत मुझे। अपना भार मै अकेली न ढो सकूंगी। तुम्हारे चले जानेपर मेरी सारी शक्ति चली जायगी तुम्हारे ही साथ।

पुरन्दर—मेरे दूर जानेपर ही तुम्हारी शक्ति तुममे ध्रुव-प्रतिष्ठित होगी। मैने तुम्हारा हृदय-द्वार खोल दिया है, इसलिए नही कि मै स्वयं वहाँ स्थान ग्रहण करूं। जो मेरे व्रतपति हैं वे वहाँ स्थान ग्रहण करें। मेरे देवता हों

तुम्हारे ही देवता। दु खसे डरो मत, आनन्दित होओ आत्मजयी अपनेमें। एक बात पूछता हूं तुमसे, -सोमशंकरके महत्त्वको तुमने अपने हृदयसे जान लिया है?

सुषमा—हाँ, जान लिया है।

पुरन्दर—उस दुर्लभ महत्त्वको तुम अपनी दुर्लभ सेवाका मूल्य देकर सदा गौरवमय बनाये रखना, उसके वीर्यको सर्वोच्च सार्थकताकी ओर आनन्दसे सदा उन्मुख रखना, यही नारीका काम है। याद रखना, तुम्हारी तरफ देखकर वह सदा अपने प्रति श्रद्धा करता रहे, - यह बात भूलना नहीं।

सुषमा—कभी न भूलूंगी।

पुरन्दर—प्राणको नारी पूर्णता देती है, इसीलिए नारी मृत्युको भी महीयान कर सकती है। तुमसे यही मेरा अन्तिम कहना है।

दूसरा अंक

पहला दृश्य

कलकत्ता - चौरंगीमें बाँसरीका मकान

क्षितीश और बाँसरी

क्षितीश—तुम्हारा ड्राइवर तडके ही पहुंचकर बार-बार मोटरका भोंपू बजाने लगा। पहचानी-हुई आवाज कानमे पडते ही भडभडाकर उठ बैठा विस्तरसे।

बाँसुरी—तडके ही! मतलब?

क्षितीश—मतलब, आठ बजे होंगे।

बाँसुरी—अकाल-बोधन!

क्षितीश—कोई तकलीफ नहीं हुई, फिर भी जानना चाहता हूं कारण क्या था। कोई कारण न भी हो, तो भी शिकायत नहीं।

बाँसुरी—समझाये देती हूँ। लिखते वक्त तो नलिनाक्षके दलवालोंको खूब आड़े हाथ लेते हो, पर उनके सामने पड़ते ही देखती हूँ कि तुम्हारा मन इत्ता-सा हो जाता है। मन-ही-मन शोर मचाकर अपनेको समझाते रहते हो कि वे 'डेकोरेटेड फूल्स्' हैं। किन्तु उस स्वगत-उक्तिसे संकोच छिपाये नहीं छिपता। साहित्यिक आभिजात्यकी अनुभूतिको मनमें तो खूब फुला लेते हो, किन्तु मौका पड़नेपर अपनेको उनके मुकाबिलेमे खड़ा नही कर सकते। उस चित्त-विक्षेपसे बचानेके लिए, नलिनाक्षके दलवालोका दिन शुरू होनेके पहले ही, तुम्हें बुला लिया है। सवेरे, कमसे कम नौ बजे तक, हमारे यहाँ रातका ही उत्तर-काण्ड चालू रहता है। फिलहाल यह मकान सहारा रेगिस्तानकी तरह सुनसान है।

क्षितीश—पर मै तो 'ओएसिस' देख रहा हूँ यहाँकी चौहद्दीके भीतर।

बाँसुरी—अजी, पथिकवर, यह 'ओएसिस' नहीं, अच्छी तरह पहचानोगे तब समझ जाओगे कि मरीचिका है।

क्षितीश—मेरे दिमागमे और भी एक उपमा आ रही है, बाँसुरी, आज तुम्हारा सवेरेका बिन-सँवारा रूप दीख रहा है भोरके अलस चाँदके समान।

बाँसुरी—दुहाई है, तुम अपने इस गद्गद-भावको रख दो अकेले-घरमें विजन-विरहके लिए। मुग्धदृष्टि तुम्हें सोहती नहीं। कामके लिए बुलाया है मैने तुम्हें, फालतू बात 'स्ट्रिक्ट्ली प्रोहिबिटेड' है!

क्षितीश—इससे भाषाकी 'रिलेटिविटी' प्रमाणित होती है। मेरे लिए जो मर्मान्तक जरूरी है तुम्हारे लिए वह बुहारा-हुआ फालतू कूड़ा है।

बाँसुरी—आज सवेरे, यही मेरा आखिरी अनुरोध है, सड़ाये-हुए रसके झागसे ताड़ीखाना मत बनाओ अपने बरतावको। कलाकारकी जिम्मेदारी है तुमपर।

क्षितीश—अच्छा, तो मान ली जिम्मेवारी।

'डेकोरेटेड फूल्स'=बने-ठने बेवकूफ। 'ओएसिस' (oasis)=रेगिस्तानमें सरसब्ज जगह।

लोभनीय बना देती है। क्या सत्य है और क्या असत्य, इसकी अगर पहचान करना चाहती हो तो विचार करके देखो, क्या छुटकारा देता है और क्या बाँध रखता है। प्रेममे है मुक्ति, और प्यारमे है बन्धन।"

क्षितीश—सुन ली चिट्ठी। अब?

बाँसुरी—अब तुम्हारा सर! यानी तुम्हारी कल्पना। भीतर ही भीतर सुना नही? शिष्याको कह रहे हैं, 'न मुझे प्यार करो, न और किसको। निर्विशेष-अभेद प्रेम, निर्विकार आनन्द, निरासक्त आत्म-समर्पण, यही है दीक्षामंत्र।'

क्षितीश—तो-फिर इसमें सोमशंकर कहाँसे आता है?

बाँसुरी—प्रेमकी सरकारी-सड़कसे, जिस प्रेमसे सभीका समान अधिकार है खुली हवाकी तरह। तुम हो लेखकप्रवर, तुम्हारे सामने समस्या यह है कि खुली हवासे सोमशंकरका पेट भरेगा क्या?

क्षितीश—क्या मालूम! शुरूमें तो देख रहा हूँ, शून्यपुराणकी पारी है।

बाँसुरी—लेकिन, शून्यमें क्या कुछ टिक सकता है? आखिरी-मुकाममे तो पहुंच गई गाड़ी, अब तक तो रथ चला लाये संन्यासी-सारथी। अड्डा बदलनेका समय जब किसी दिन आयेगा तब लगाम किसके हाथ पड़ेगी, इस बातका जवाब तो दो, रियलिष्ट?

क्षितीश—जिसे वे नाक सिकोड़कर कहते हैं प्रकृति, उसी मयाविनीके हाथमें। पख नही, फिर भी आसमानमें उड़ना चाहता है जो स्थूल जीव, उसे जो धप से जमीनपर गिराकर होश ठिकाने ला देती है और साथ-साथ सर्वाङ्गमे धूल लगा देती है, आखिरी बागडोर तो उसीके हाथमे है!

बाँसुरी—प्रकृतिके उस परिहासका ही वर्णन करना होगा तुम्हे। भवितव्यका चेहरा जोरदार कलमसे दिखा दो। बड़ी निष्ठुर है वह। सीताने सोचा था, देवचरित्र रामचन्द्र उद्धार करेंगे रावणके हाथसे, अन्तमे मानव-प्रकृति रामचन्द्रने उन्हे आगमे जलाना चाहा। इसीको कहते हैं रियलिज्म, गन्दगीको नहीं। लिखो, लिखो, देर मत करो, ऐसी भाषामें लिखो जो हृत्पिण्डकी नस तोड़ दे। पाठक चौंककर देखें कि इतने दिन बाद

हमारे कमजोर साहित्यमें ऐसी एक लेखनी फूट निकली है जो तूफानी बादलोंमें हृदयघाती सूर्यास्तके क्रुद्ध प्रकाशकी तरह कठोर-सत्य है !

क्षितीश—उ फ्, तुम्हारा मन तो वालकैनो (आग्नेय-गिरि) की जठराग्निमें उतर पड़ा है। एक बात पूछता हूं, तुम अगर उन जैसी हालतमें पड़ती तो क्या करती ?

बाँसुरी—सन्यासीका उपदेश सुनहली जिल्दकी नोटबुकमें लिख रखती। उसके बाद प्रवृत्तिकी जोरदार कलमसे उसके प्रत्येक अक्षरपर स्याहीके नाखून चलाया करती। प्रकृति जादू करती है अपने मन्त्रसे, सन्यासी भी जादू ही करना चाहता है उलटे मन्त्रसे। उनमेंसे एक मन्त्र रखती सर-माथे, और एक मन्त्रसे प्रतिदिन प्रतिवाद करती रहती हृदयमें।

क्षितीश—अब कामकी बात शुरू की जाय। इतिहासके शुरूमें जरा सेंध रह गई है। उनका यह विवाह-सम्बन्ध सन्यासीने कराया कैसे ?

बाँसुरी—पहले तो उसने संस्कृतमें एक पोथी लिखी, जिसमें सिद्ध किया कि सेन-वंश क्षत्रिय वंश है, 'सेनानी' शब्दसे उसके नामका उद्भव हुआ है, और वे किसी-एक ईस्वी शताब्दीमें दक्षिण-प्रदेशसे यहाँ आये थे दिग्विजय-वाहिनी पताका लिये-हुए। काशीके द्राविडी पण्डितोंने इसका समर्थन किया। सन्यासी स्वयं गया सोमशंकरके राज्यमें। प्रजा मुंह-बाये रह गई उसका चेहरा देखकर। कानाफूसी करने लगी कि जरूर किसी देवताके अंशसे ढाल कर बनाई गई है इसकी देह। सभा-पण्डित मुग्ध हो गये उसकी शैव-दर्शनकी व्याख्यासे। राजा साहबका मन था साफ, शरीर था जोरदार, उसपर लग गया कुछ सन्यासीका मन्त्र, और लगा प्रकृतिका मोह। उसके बाद जो-कुछ हुआ सो देख ही रहे हो।

क्षितीश—हाय री तकदीर, संन्यासी क्या हम जैसे अपात्रोंके लिए स्थूल प्रकृतिके दरबारमें घटकई नहीं करते !

बाँसुरी—रक्खो अपना किशोरपन। गलती की मैंने तुम्हें चुनकर। जो आदमी यथार्थ लेखक है, उसके सामने जब कि दिखाई दे रहा है सृष्टि-कल्पनाका ऐसा एक जीवित आदर्श, धक-धक जिसकी नाड़ी चल रही है,

उसके मुंहसे क्या निकल सकती है ऐसी हलकी बात ? कैसे जगाऊं मैं तुम्हें ! मैं जो प्रत्यक्ष देख रही हूं एक महा-रचनाका पूर्वराग, सुन रही हूं उसका अन्तहीन नीरस क्रन्दन। दिखाई नहीं दे रहा तुम्हें अदृष्टका निष्ठुर व्यंग ? जाने दो, खतम हो गई मेरी बात। तुम्हारे लिए नाश्ता भिजवाये देती हूं। चल दी। [चल देती है

क्षितीश (दौड़कर बाँसुरीका हाथ पकड़के)—नहीं चाहिए मुझे नाश्ता। जाओ मत तुम।

बाँसुरी (हाथ छुड़ाकर जोरसे हँसती हुई)—अपने 'बेमेल' उपन्यासकी नायिका समझ लिया है क्या मुझे ? मैं भयंकर सत्य हूं !

ड्रेसिंग-गाउन पहने-हुए सतीशका प्रवेश

सतीश—उच्चहास्यकी आवाज सुनाई दी जो, क्या बात है ?

बाँसुरी—ये अब तक स्टेजके मुन्नू बाबूकी नकल कर रहे थे।

सतीश—क्षितीश बाबूको 'नकल' भी आती है क्या ?

बाँसुरी—आती क्यों नही, इनकी किताबोंसे मालूम हो जाता है। तुम इनके पास जरा बैठो, मैं इनके लिए नाश्ता भिजवा दूं जाकर।

क्षितीश—जरूरत नहीं, मुझे काम है, अब ठहर नहीं सकता। [प्रस्थान

बाँसुरी—याद रखना, शामको आज सिनेमा है, तुम्हारी ही किताब है 'पद्मावती' !

क्षितीश (नेपथ्यसे)—आज समय नहीं होगा।

बाँसुरी—होना ही होगा समयको, और-दिनसे दो घंटे पहले।

सतीश—अच्छा बाँसुरी, इस क्षितीशमें तुमने क्या देखा है बताओ तो ?

बाँसुरी—विधाताने उसे जो परीक्षाका परचा दिया है, उसमें मैं देखती हूं उसका उत्तर। और देखती हूं उसके बीचमें परीक्षकके हाथका एक बड़ा-सा कटा-हुआ दाग।

सतीश—ऐसी फेल की-हुई चीजको लेकर क्या करोगी ?

बाँसुरी—दाहना हाथ थामकर उसे प्रथम श्रेणीमें उत्तीर्ण कर दूंगी।

सतीश—उसके बाएँ बायें हाथसे इनाम देनेका भी प्लैन है क्या ?

बाँसुरी—देनेसे पराये-लडकेके प्रति बडी निष्ठुरता होगी।

सतीश—घरके लड़केके प्रति भी। उधरकी खबर सुनी है कुछ ?

बाँसुरी—उधरकी खबर इधर आकर नही पहुंचती। हवा बह रही है उलटी तरफ।

सतीश—पहले बात थी कि सुषमाका व्याह होगा महीने-भर बाद, अब तय हुआ है आगामी सप्ताहमें होगा।

बाँसुरी—अचानक इतनी तेज चाभी किसने भर दी ?

सतीश—उनलोगोंका हृत्पिण्ड काँप उठा है तेज रफ्तारमें, सहसा जो देखा तुम्हे रण-रंगिनीके वेशमें। तुम्हारा तीर छूनेके पहले ही वे निकल भागना चाहते हैं, ऐसा मेरा खयाल है।

बाँसुरी—मेरा तीर! अधमरे प्राणीको मैं नहीं छूती। – वनमाली, मोटर मंगाओ। [बाँसुरीका प्रस्थान

शैलबालाका प्रवेश

उमर बाईस, किन्तु मालूम होती है सोलहसे अठारहके भीतर। छरछरी देह, श्यामवर्ण, आँखोंमें स्निग्ध भाव और चेहरेमे ममताका भाव भरा हुआ है।

सतीश—कैसा आश्चर्य है! भोरके स्वप्नमें आज तुम्हीको देखा है मैने। तुमने भी मुझे देखा होगा जरूर।

शैलबाला—नही, मैने तो नही देखा।

सतीश—ओ-हो, बनाके कहती क्यों नहीं। बडी निष्ठुर हो तुम। आजका दिन मेरा मधुर हो उठता।

शैलबाला—तुम्हारी फरमाइशसे अपनेको स्वप्न बनाना पडेगा! हम जैसी है, सिर्फ उसीसे तुमलोगोंका मन क्यों नहीं भरता ?

सतीश—खूब भरता है, यह जो साक्षात् आई हो, इससे ज्यादा और क्या चाहिए ?

शैलबाला—मै आई हूँ बाँसुरीके पास।

सतीश—यह देखो, फिर एक सच बात कह दी। तुरत बिस्तरसे उठकर दो-दो खालिस सच्ची बात झेल सकूं इतना मेरे मनमे जोर नही। धर्मराज क्षमा कर देते तुम्हें अगर कह देती कि मेरे ही लिए आई हो।

शैलबाला—बैरिस्टर आदमी हो, बडे लिटरल हो तुम। बाँसुरीके पास आते वक्त तुमसे मिलनेकी बात मनमें थी ही नही, ऐसा क्यों समझ लिया?

सतीश—उलाहना देनेके लिए। बाँसुरीसे बात करनी है क्या कुछ? सलाह करके अपने ब्याहका दिन ठीक करना है क्या?

शैलबाला—नही, कोई बात नही करनी: उसके लिए मन बडा खराब रहता है। अपने मनमें मृत्युबाण लिये फिरती है, किन्तु कबूल करनेवाली लडकी नही वह। उसके दर्दपर हाथ फेरनेसे फुसकार उठती है, जैसे वह सर्प के मस्तककी मणि हो। इसीसे वक्त मिलते ही उसके पास आकर बैठ जाती हूँ और जो मनमे आती है बकती रहती हूँ। परसो आई थी मै यहाँ। मेरे आनेकी आहट उसे नहीं मालूम हुई। उसके सामने पडा था चिट्ठियोंका बंडल। टेबिलपर झुकी बैठी थी तुरत समझ गई मै कि आँखोसे आँसू ढल रहे हैं। अगर उसे मालूम हो जाता कि मैने उसे देख लिया है तो कोई-न-कोई काण्ड कर बैठती, शायद मुझसे विच्छेद ही हो जाता। दबे-पाँव लौट गई। पर उस दृश्यको मै भूल नहीं सकती। वह गई कहाँ?

खानसामा चायका सामान रख जाता है

सतीश—अभी-अभी बाहर गई है। अच्छा हुआ, भाग्यसे चली गई।

शैलबाला—बडे स्वार्थी हो तुम।

सतीश—बहुत ज्यादा। उठके चल कहाँ दी? चाय बनाओ।

शैलबाला—मै पी चुकी।

सतीश—सो क्या हुआ, मैने तो नहीं पी। बैठके पिलाओ मुझे। डाक्टरी मतानुसार अकेले चाय पीना निषिद्ध है, उससे वायुका प्रकोप बढ जाता है।

शैलबाला—खातिरदारीकी झूठी आशा क्यो करते हो?

सतीश—मौका पानेपर ही करता हूँ। तुम्हारे समान खालिस सत्य मेरी प्रकृतिमे नहीं है। ढालो चाय। यह क्या किया, चायमे मै चीनी नही लेता, तुम तो जानती हो!

शैलबाला—भूल गई थी।

सतीश—मै होता तो कभी नहीं भूलता।

शैलबाला—मुझे सपनेमे देखनेके बाद भी तुम्हारे मिजाजने कुछ तरक्की तो नहीं की! लड़ते क्यों हो?

सतीश—कारण मीठी बात छेड़नेसे तुम्हीं लडना शुरु कर देतीं। सीरियस हो उठतीं।

शैलबाला—अच्छा चुप रहो। अब तो चाय पी चुके?

सतीश—पी चुकते ही अगर चल दो तो अभी नहीं पी चुका।

नौकरका प्रवेश

नौकर—हरिश बाबू कागजात लेकर आये हैं।

सतीश—कह दो, फुरसत नहीं है। [नौकरका प्रस्थान

शैलबाला—यह क्या, काम ही नहीं करना!

सतीश—नहीं करूँगा, मेरी खुशी।

शैलबाला—मै जो दोषी होऊँगी।

सतीश—इसमें क्या शक, बिला वजह काम कोई नहीं छोड़ता।

नेपथ्यसे—सतीश भाई-साहब!

सतीश—लो, आ धमके लोग। 'घर नहीं हैं' कहलवानेका भी वक्त नहीं दिया!

सुधांशुके साथ कुछ लोगोंका प्रवेश

—मनहूसोंकी चौकड़ी है, सवेरे-सवेरे मुह देखना पड़ा,—आज चूल्हेपर ही बटलोई फट जायगी।

सुधांशु—मिस शैली, कायरने तुम्हारी शरण ले रखी है, लेकिन आज छुटकारा नहीं।

सतीश—डराते क्यों हो ? क्या चाहिए ?

शचीन—मनहूस-क्लबका चन्दा। शुरूके दिनसे बकाया चला आ रहा है।

सतीश—क्या ! मै, और मनहूस क्लबका मेम्बर ! विगरस प्रोस्टेस्ट करता हूं, जोरदार अस्वीकृति।

नरेन्द्र—सबूत पेश करो।

सतीश—सबूत सामने मौजूद है सशरीर !

सुधांशु—शैलदेवी ! अच्छा, यह बात है ! कानूनके खिलाफ आप प्रश्रय देती हैं फरार असामीको !

शैलबाला—मैने जरा भी प्रश्रय नही दिया, लीजिये न, आपलोग अपना बकाया वसूल कर लीजिये।

सतीश—शैली, जितनी भी तुम्हारी सचाई है सब मेरे ही लिए ! और इनलोगोके सामने सत्यका अपवाद, – 'प्रश्रय नही देती' कहना चाहती हो !

शैलबाला—क्या प्रश्रय दिया है ?

सतीश—अभी-तुरत कंठकी सौगद दिलाकर चाय पिलाने नहीं बैठी ? लक्ष्मीके हाथसे अजीर्ण-रोगकी नीव पड़ी, फिर भी ये मुझे कहते हैं मनहूस !

शचीन—हूं, लोभ दिखाकर बात कही जा रही है ! शैलदेवी, आप अगर सख्त बनी रहें तो इन्हें हम लाइफ-मेम्बर बना सकते हैं।

सतीश—अच्छा तो सुनो। चन्दा पाते ही अगर मुहल्ला छोडकर भाग जानेको राजी होओ, तो अभी-तुरत मै बकाया सब चन्दा चुकानेको तैयार हूँ।

शचीन—सिर्फ चन्दा नही। हमारे घरमें कोई चाय पिलानेवाला नहीं, जिनके घर हैं उनके यहाँ पारी-पारीसे चाय पीने निकलते है हम ; उसके बाद कुछ भिक्षा भी लेते है। आज हमलोग निकले हैं श्रीमती बाँसुरी देवीके करकमलोकी फिराकमें।

सतीश—सौभाग्यवश वह देवी अपने करकमल समेत अनुपस्थित है। लिहाजा, घडी देखकर पाँच मिनटका नोटिश देता हूँ, निकल जाओ तुमलोग यहाँसे, भागो !

शैलबाला—ओ-हो-हो, यह कैसी बात कर रहे हो! बगैर चाय पीये क्यों जाने लगे! मै क्या नहीं पिला सकती? जरा बैठिये, अभी इन्तजाम किये देती हू। [शैलबालाका प्रस्थान

सतीश—लेकिन, अभी जो तुमलोगोंने भिक्षाकी बात कही, उसमे मुझे खटका है। मतलब मेरी समझमे नहीं आ रहा।

सुधांशु—कमखावकी दूकानवालोका हमपर कुछ सामूहिक कर्जा है, आज सामूहिक कोशिशसे उसे चुकाना होगा।

सतीश—कमखाब! भावी लक्ष्मीके लिए आसन बनानेके लिए?

शचीन—हाँ जी!

सतीश—अद्भुत दूरदर्शिता है—

शचीन—जी नहीं, अदूरदर्शिताका प्रमाण अभी-तुरत मिल जायगा।

शैलबालाका प्रवेश

शैलबाला—सब तैयार है, आइये आपलोग।

दूसरा दृश्य

बरामदेमे बैठे है राजा सोमशकर। जौहरी गहनेकी पेटियाँ खोल-खोलकर जड़ाऊ गहने दिखा रहा है। एक कोनेमें कपड़ोकी गठरी लिये-हुए कश्मीरी दूकानदार बैठा है।

बाँसुरी—कुछ बात करनी है।

सोमशकरने इशारेसे जौहरी और कश्मीरीको विदा कर दिया।

सोमशंकर—सोचा था, आज ही जाऊगा तुम्हारे पास।

बाँसुरी—उन बातोको रहने दो। डरकी कोई बात नही, रोने-बिलखने नहीं आई मैं। फिर भी, और-कुछ नही तो, तुम्हारे विषयमे चिन्ता करनेका अधिकार तुमने मुझे दिया था किसी दिन। इसीसे, मै तुमसे एक बात पूछना चाहती हू,– तुम जानते हो सुषमा तुम्हें प्यार नही करती?

सोमशकर—जानता हू।

बाँसुरी—उससे तुम्हारा कुछ बनता-बिगडता नहीं ?

सोमशंकर—कुछ नही ।

बाँसुरी—तो, जीवनयात्रा कैसी होगी ?

सोमशंकर—जीवनयात्राकी बात सोचता ही नही ।

बाँसुरी—तो क्या बात सोचते हो ?

सोमशंकर—एकमात्र सुषमाकी बात ।

बाँसुरी—यानी, तुम सोचते हो, तुम्हें बगैर प्यार किये भी कैसे सुखी हो सकती है वह ?

सोमशंकर—नही, ऐसा मै नही सोचता । सुखी होनेकी बात सुषमा भी नहीं सोचती , और न उसे प्यारकी जरूरत है ।

बाँसुरी—तो काहेकी जरूरत है उसे, रुपयोंकी ?

सोमशंकर—यह तुम्हारे लायक बात नही हुई, बाँसुरी !

बाँसुरी—अच्छा, गलती हुई मुझसे । लेकिन, सवालका जवाब अभी बाकी है । काहेकी जरूरत है सुषमाको ?

सोमशंकर—उसके एक व्रत है । उसके जीवनकी सारी जरूरतें उसीपर निर्भर हैं , और उसके व्रतको यथासाध्य सार्थक करना मेरा भी व्रत है ।

बाँसुरी—उसका व्रत पहले है, और उसके पीछे तुम्हारा,– बात तो पुरुषो-जैसी नहीं सुनाई दी, क्षत्रियो-जैसी तो कतई नही । इतने बडे पुरुषके कानमे मंत्र फूका है उस संन्यासीने । बुद्धि कर दी है धुँधली, आँखें कर दी हैं बन्द । सुन लिया मैने सब, अच्छा नहीं हुआ । श्रद्धा मेरी जाती रही, बन्धन गया टूट । पूरी उमरके बच्चोका पालन करना मेरा काम नहीं, इस कामका भार मैने सुषमापर ही छोड़ दिया ।

पुरन्दरका प्रवेश

सोमशंकरने प्रणाम किया । अग्निशिखाके समान बाँसुरी उठके खड़ी हो गई सन्यासीके सामने ।

बाँसुरी—आज नाराज न होइयेगा ; धीरज रखियेगा, मैं कुछ सवाल करूंगी । [पुरन्दरके इशारेपर सोमशंकरका प्रस्थान

पुरन्दर—अच्छा, करो सवाल।

बाँसुरी—मै पूछती हूं, सोमशंकरपर श्रद्धा रखते हैं आप ? खेलका गुड्डा नहीं समझते उन्हें !

पुरन्दर—विशेषरूपसे श्रद्धा करता हू।

बाँसुरी—तो-फिर क्यों ऐसी लड़कीका भार सौंप रहे है उनपर जो उन्हें प्यार नहीं करती ?

पुरन्दर—तुम नही जानती, यह अत्यन्त महान् भार है। एक-ही-साथ क्षत्रियका पुरस्कार और परीक्षा है। सोमशंकर ही इस भारको ग्रहण करनेके योग्य है।

बाँसुरी—योग्य होनेसे ही उनका चिर-जीवनका सुख नष्ट करना चाहते हैं आप ?

पुरन्दर—सुखकी उपेक्षा कर सकता है वह वीर, बड़े आनन्दसे !

बाँसुरी—आप मानव-प्रकृतिको मानते हैं ?

पुरन्दर—मानव-प्रकृतिको ही मानता हू, उससे नीचे दरजेकी प्रकृतिको नही।

बाँसुरी—अगर ऐसा ही है, इतनी बडी बात है, तो वे ब्याह नहीं भी कर सकते थे ?

पुरन्दर—व्रतका निष्काम-भावसे पोषण करेगी स्त्री, और उसका निष्काम-भावसे प्रयोग करेगा पुरुष,—इस बातको मनमे धारणकर स्त्री-पुरुषकी एक जोड़ी मै बहुत दिनोंसे ढूढ रहा था। दैवसे मिली है यह।

बाँसुरी—पुरुष होनेसे ही तुम समझ नहीं पाते कि प्यारके बिना दो आदमियोंको मिलाया नहीं जा सकता।

पुरन्दर—स्त्री होनेसे ही समझनेकी इच्छा नहीं करतीं तुम कि प्यारके मिलनमे मोह है, प्रेमके मिलनमे मोह नहीं।

बाँसुरी—मोह चाहिए, मोह चाहिए, सन्यासी, मोहके बिना सृष्टि कैसी ! तुम्हारा मोह है अपने व्रतसे, उस व्रतके आकर्षणसे ही तुम आदमीके मनको काट-छाँटकर मनमाना जोड लगाने बैठे हो;—समझ ही नहीं पाते कि वे

सजीव पदार्थ हे, वे तुम्हारे प्लैनमें खपनेके लिए नहीं बने। हमारा मोह सुन्दर है, और तुमलोगोंका मोह है भयंकर!

पुरन्दर--मोहके बिना सृष्टि नहीं होती, मोह टूटते ही प्रलय है, यह बात मानपनेको तैयार हूं। किन्तु, तुम भी इस बातको याद रखो, मेरी सृष्टि तुम्हारी सृष्टिसे बहुत ऊंची है। इसीलिए, मे निर्मम होकर तुम्हारे सुखको कर दूंगा तहस-नहस। मैं भी नहीं चाहूंगा सुख, जो मेरे पास आयेंगे सुखकी तरफसे, उनसे मे मुह मोड लूंगा। मेरा व्रत ही मेरी सृष्टि है, उसका जो प्राप्य है सो उसे देना ही होगा, चाहे वह कितना ही कठिन क्यों न हो।

बाँसुरी—इसीलिए सजीव नही है तुम्हारा आइडिया, संन्यासी! तुम जानते हो मंत्र, आदमीको नहीं जानते। मनुष्यकी मर्मग्रन्थियोंको तोड-मरोड़कर वहाँ तुम अपने मन-गढे सूखे आइडियाका बैण्डेज बाँधकर असह्य दर्दपर बडे-बडे विशेषणोंके ढकन ढक देना चाहते हो। उसे कहते हो शक्ति? टिकेगा नहीं बैण्डेज, दर्द ज्यों-का-त्यों बना ही रहेगा। तुमलोग सब अ-मानव हो, मानवकी बस्तीमे क्या करने आये हो? जाते क्यो नहीं अपनी गुफाओंमे, बदरिकाश्रममे? वहाँ मनमाने आनन्दसे अपनेको सुखाकर पत्थर कर डालो। हम साधारण मनुष्य हैं, हमारा 'प्यासका पानी' मुंहसे छीनकर मरुभूमिमें छिडककर उसे साधनाके नामसे प्रचार करते हो। किस करुणासे? व्यर्थ-जीवनका अभिशाप नही पडेगा तुमपर? जिसे खुद भोगना नहीं जानते, उसे भोग नही करने दोगे भूखेको भी?

सुषमाका प्रवेश

—आ गई सुषमा, सुन, एक बात करती हूँ तुझसे। हताशामे जान हथेलीपर रखकर स्त्रियाँ चिताकी आगमें जली हैं बहुत, उन्होने समझा था कि उसीमें परमार्थ है। उसी तरह अपने हाथसे अपने भाग्यमें आग लगाकर प्रतिदिन प्रतिक्षण मरना चाहती है तू भी जल-जलके! तू नहीं चाहती प्यार, किन्तु जो चाहती है उसने पाषाण नहीं बना डाला अपने नारी-हृदयको! क्यों तू छीनने चली आई उसके चिरजीवनके आनन्दको? आज मै तुझसे कहे देती

हू, सुन ले, चाहे घोडेपर चढ, चाहे शिकार कर, और चाहे संन्यासीसे मन्त्र ले, फिर भी तू पुरुष नही है। अरी, ओ नारी, आइडियाके साथ गठजोड़ा करके दिन नहीं कटनेके तेरे, तेरी रातें ही तेरे लिए बिछा देंगी कंटक-शय्या!

सोमशंकरका प्रवेश

सोमशंकर—बाँसुरी, शान्त होओ, चलो यहाँसे।

बाँसुरी—जाऊँगी नही तो क्या! ऐसा न समझ लेना कि मर मिटूगी छाती फाड-फाड़कर, जीवन हो जायगा चिर-चितानलका श्मशान! कभी भी ऐसी विचलित दशा नहीं हुई मेरी। आज क्यो आई, कैसे आई यह पागलपनकी बाढ? लज्जा! लज्जा! लज्जा! तुम तीन जनोके सामने यह अपमान! ठहरो, सोमशंकर, मुझपर दया करने न आओ। बिलकुल पोंछके मिटा दूगी यह अपमान, कोई चिह्न नही रहेगा कल इसका। कहे जाती हूं मैं, समझे!

[बाँसुरी और सुषमाका प्रस्थान

पुरन्दर—सोमशंकर, एक बात पूछता हूं तुमसे।

सोमशंकर—कहिये।

पुरन्दर—जो व्रत तुमने ग्रहण किया है उसे सम्पूर्णरूपसे अपना लिया है तुमने? उसकी क्रिया शुरू हुई है तुम्हारी प्रतिक्रियाके साथ?

सोमशंकर—सन्देह क्यो अनुभव कर रहे हैं?

पुरन्दर—मेरे प्रति भक्ति होनेसे ही अगर यह संकल्प ग्रहण किया हो, तो अभी इसी क्षण फेंक दो उस बोझको।

सोमशंकर—ऐसी बात क्यो कह रहे है आज? मेरे अन्दर कमजोरीका कोई लक्षण देख रहे हैं क्या?

पुरन्दर—मोहिनी-शक्ति है मुझमें, कोई-कोई ऐसा कहते हैं। सुनके शरमा जाता हू। जादूगर नहीं हू मै।

सोमशंकर—आत्माकी क्रियापर जो विश्वास नहीं करते वे इसे कहते है जादूकी क्रिया।

भगा शुभ-अशुभ दृश्यसे पूर्ण सुप्ति-रजनीका स्वप्न-विलास।
अरे ओ लुप्त पथिक, कह दो, तुम्हीं क्या मुझको रहे पुकार ?
नहीं दोगे दर्शन, मत दो, रहूगा मै तो भी अविकार।
मिटाया तुमने उरसे आज चाहने औ' पानेका भाव,
बहाई ऐसी झंझावात न अब उरमे चिन्ताको ठॉव।
सितासित पलमें एकाकार किया चमकाकर तडित उजास।
प्राणका फूक व्यर्थ-जजाल, लगा दो आग आज सोल्लास!

नेपथ्यसे—आ सकता हू क्या ?

सोमशकर—आओ, आओ।

तारकका प्रवेश

तारक—राजा साहब, आजकल आपके पास आनेमे कैसा-तो डर-सा लगता है।

सोमशंकर—कोई वजह तो नही मालूम होती।

तारक—कोई वजह न होनेसे ही तो डर ज्यादा है। आज बाद कल ब्याह है, पर लगता ऐसा है जैसे आप किसी-और द्वीपके लिए रवाना हो रहे हो। बडी जबरदस्त गम्भीरता धारण कर रखी है आपने।

सोमशकर—ब्याह असलमे है भी तो एक द्वीपसे दूसरे द्वीपमे जाना।

तारक—सब ब्याह तो ऐसे नहीं होते, राजन्! अपनी बात मै कह सकता हूं। मेरी बारात गई थी पटलडॉगासे चोरबगान। अपने मनमें भी उससे ज्यादा नही बढा। मेरी स्त्रीका नाम है पुष्पा। रसिक मित्रोंने अपनी कवितामें मुझे खिताब दिया 'पुष्प-चोर'। उस कविताका शीर्षक था 'चौर-पंचाशिका'। कविसे पूछा मैने, 'चौर-पचाशिकामे कविता तो एक ही देख रहा हूँ, बाकी उनंचास कहॉ गई ?' जवाब मिला, 'वे उनंचास-पवनके रूपमे दूल्हाके हृदय-गह्वरमे चक्कर काट रही हैं।'

सोमशकर—इससे साबित होता है कि मेरे रसिक बन्धु नही है, इसीसे गम्भीरता इस तरह घेरे-हुए है मुझे।

तारक—हमारे मुहल्लेके अभागे यानी श्रीहीन कुँवारे युवकोंने मिलकर अशोक गुप्तके बगीचेमें कोनेकी एक झोंपड़ीमें एक क्लब कायम की है। आफिससे लौटनेके बाद शामको वहाँ सब इकट्ठे होकर खूब हल्ला मचाया करते हैं। तसल्ली देनेके लिए हम श्रीमन्त यानी विवाहित लोग उन्हें निमन्त्रण दे रहे है। आपको प्रिजाइड करना होगा।

सोमशंकर—सुना है 'वैकुण्ठ-लुट' कविता लिखकर उनलोगोंने मुझे लक्ष्मी हारी दैत्य बना दिया है ?

तारक—बात सच है। उनका टेम्परेचर घटाना जरूरी हो गया है।

सोमशंकर—वैध उपायसे उन्हें ठंडा करनेको मैं राजी हूं।

तारक—अपने कमलविलास गुप्तसे मैं कवितामें एक निमन्त्रणपत्र लिखवा लाया हूँ।

सोमशंकर—पढके सुनाओ।

तारक—कर चुके जिनसे प्रजापति* मित्रता प्रत्यक्ष,
औ' प्रजापतिके बनेंगे जो भविष्यत् लक्ष्य,
उदर-सेवाके उदार क्षेत्रमें युग-पक्ष,
आ करें सरसित स्व-रसना चख बहुल-रस-भक्ष्य।
जब बुला बैठे सुरोंको सत्ययुगमें दक्ष,
बे बुलाये आ जमे बहु यक्ष किन्नर रक्ष।
भूल वह हमसे न होगी, मम सु-भोजन-कक्ष
मोक्ष देगा भूखसे युग-पक्षको निष्पक्ष।
आज बन्धन-हीन फिरते जो फुलाकर वक्ष,
हम उन्हें देंगे विदाके समय आशिष लक्ष, –
"भाग्य उनके भी खुलें, मिल जायें 'काराध्यक्ष'।"
तुक न आगे और मिलती,-य र ल व ह क्ष।

—लीजिये, आ पहुँचा मनहूस-दल !

'प्रजापति'से यहाँ मतलब है 'विवाह करानेवाले ब्रह्मा'।

सुधांशु शचीन आदिका प्रवेश

सोमशंकर—कहिये, किस मतलबसे आगमन हुआ ?

सुधांशु—गाना सुनायेंगे।

सोमशंकर—उसके बाद ?

सुधांशु—उसके बाद नोब्ल रिवेञ्ज, सुमहान प्रतिहिंसा !

सोमशंकर—उस आदमीके कँधेपर वह क्या है ? बम तो नहीं ?

सुधांशु—धाराबाहिक उपन्यासकी तरह क्रमश प्रकाशित किया जायगा। फिलहाल गाना सुनिये।

सोमशंकर—रचना किसकी है ?

शचीन—कॉपीराइटमे बहस है। विषयके देखे कॉपीराइटका अधिकार हमारा ही है, जिसकी कविता है उसे हम कुछ गिनते ही नही।

गीत

(हम) श्रीहीन अभागोंके है दल
भव-पद्म-पत्रपर हम है जल,
हिलते-डुलते रहते टलमल,
हम वायु सरीखे शून्य सचल, रखता न फलाफल यहाँ दखल।

(हम) क्या जानें कारण और करण
क्या जानें धारण और वरण
हमको न मान्य शासन वर्जन
हमने अपने गुस्सेमे आ, मनकी तरगके झोंके खा
है तोड दिये सारे शृंखल।

लक्ष्मी, तव वाहन पला करें
दूधों-पूतों वे फला करें
तव पद-रज तनमें मला करें

हम कंधेसे झोली लटका घूमेंगे धरतीपर निष्फल।
(हम) श्रीहीन अभागोंके हैं दल।

(तेरे) बन्दरगाहोंमे रत्न भरे
घाटोंमे रौप्य सुवर्ण धरे
हाटोंमे मणि मुक्ता बिखरे
बे-लंगरकी टूटी नौका लेकर हम फिरा किये केवल।

(हम) अब तो देखेंगे खोज यहीं
क्या है अकूलका कूल कही
भव-सागरमे क्या द्वीप नही
सुख न हो मुअस्सर, देखेंगे हम डूब रसातल कहाँ अतल।

(हम) हतभाग्य इकट्ठे हो लेंगे
मेला-सा एक लगा देंगे
मस्तीमे तान अलापेंगे
(यदि) सुर न हो गलेमे, फाड गला, हम कर तो लेंगे कोलाहल।
(हम) श्रीहीन अभागोंके है दल।

सोमशंकर—अब कुछ फलाहारका इन्तजाम किया जाय ?

सुधांशु—पहले देवीको आने दीजिये घरमे, उसके बाद फलकी कामना करेंगे।

सोमशंकर—उसके पहले—

सुधांशु—उसके पहले सुमहान प्रतिहिंसा! (गठरीमेसे कमखावका आसन निकालकर) लक्ष्मीके साथ उनके भक्तोका योग रहेगा इस आसनके द्वारा। तुम्हारे राज-महलकी जमीन तुम्हारी ही रहेगी, उसपर आसन रहेगा हमारा ही। और उनका कमलासन, वह है हमलोगोंके हृदयमे।

सोमशंकर—क्या कहूं ? कहने लायक बात मै कुछ नहीं जानता।

तीसरा अंक

अन्तिम दृश्य

बाँसुरीका मकान। सतीश टेबिलपर बैठा कुछ लिख रहा है।

सुषमाकी छोटी बहन सुषीमाका प्रवेश

सतीश—मेरे साथ ब्याहकी बात पक्की करने आई हो क्या ? वरका 'मुख-दर्शन' होगा शायद आज ?

सुषीमा—चलो हटो।

सतीश—'हटो' क्यो ? ज्यादा दिन नही हुए अभी, जब तुम पाँच सालकी थीं, अपनी मासे पूछ देखना, मुझसे ब्याह करनेके लिए कैसी जिद थी तुम्हारी! मैने तुम्हारे लिए सोनेके कड़े बनवा दिये थे, जोकि गलकर अब 'ब्रोच'मे परिणत हो गये हैं।

सुषीमा—क्या बक रहे हो तुम!

सतीश—अच्छा, जाने दो, क्यों आई हो, बताओ ?

सुषीमा—जीजीके ब्याहमे उपहार देना है।

सतीश—यह तो अच्छी बात है। क्या देना चाहती हो ?

सुषीमा—यह चमडेका बैग।

सतीश—अच्छी चीज है, - देखकर मेरा ही जी ललचा रहा है।

सुषीमा—मै आई हूँ बाँसुरी-जीजीके पास।

सतीश—वहाँसे किसीने भेजा है क्या ?

सुषीमा—नहीं, मै छिपके चली आई हूं, किसीको मालूम नही। इस बैगपर मुझे बाँसुरी-जीजीसे रेशमका कुछ काम कराना है।

सतीश—बाँसुरी-जीजी रेशमका काम जानती हैं, यह तुमसे किसने कहा ?

सुषीमा—राजा सा'बने। उनके पास एक सिगरेट-केस है, बाँसुरी-जीजीका दिया-हुआ। उसपर जीजीने कबूतरोकी एक जोडी बना दी है अपने हाथसे। ऐसी अच्छी है, क्या बताऊ!

सतीश—अच्छा, तुम्हारी बाँसुरी-जीजीको मै भेजे देता हूँ। [प्रस्थान

बाँसुरीका प्रवेश

बाँसुरी—क्या है सुषी!

सुषीमा—तुमसे सतीश 'भाई सा'बने सब कह दिया ?

बाँसुरी—हाँ, सुन लिया। तसवीर बना दूंगी तुम्हारे बैगपर। क्या बनाऊँ बताओ ?

सुषीमा—कबूतरोंकी एक जोडी। ठीक वैसी ही, जैसी राजा सा'बके सिगरेट-केसपर बनाई है!

बाँसुरी—ठीक वैसी ही बना दूँगी। पर किसीसे कहना नहीं कि मैंने बनाई है।

सुषीमा—किसीसे नही कहूंगी।

बाँसुरी—तुझे भी एक काम करना होगा, नही-तो मै नहीं बनाऊँगी।

सुषीमा—बताओ क्या करना होगा ?

बाँसुरी—राजा साहबका वो सिगरेट-केस मुझे ला देना होगा।

सुषीमा—उनकी बुक-पाकेटसे! वे मुझे हरगिज न देंगे।

बाँसुरी—मेरा नाम लेकर कहना, 'देना ही होगा'।

सुषीमा—तुमने तो उन्हें दिया ही है, फिर वापस कैसे लोगी ?

बाँसुरी—तुम्हारे राजा सा'ब भी तो दी-हुई चीज वापस ले लेते हैं।

सुषीमा—हरगिज नहीं।

बाँसुरी—अच्छा, उनसे पूछना मेरा नाम लेकर।

सुषीमा—अच्छा पूछूंगी। मै जाती हूं, लेकिन तुम भूल न जाना!

बाँसुरी—तू भी मत भूलना मेरी बात। चल, तुझे चाकलेट दूं। किसीसे कहना नहीं कि मैंने दिया है।

सुषीमा—क्यों ?

बाँसुरी—मा जान जायेंगी तो नाराज होंगी।

सुषीमा—क्यों ?

बाँसुरी—तेरी तबीयत खराब हो जाय तो !

सुषीमा—नहीं कहूंगी। राजा सा'बको भी खिलाऊँगी लेकिन !

[सुषीमाका प्रस्थान

एक कापी हाथमें लेकर बाँसुरी सोफेपर बैठ जाती है।

लीलाका प्रवेश

बाँसुरी—देख लीला, मेरे सामने तू गम्भीर मुंह बनाकर न आया कर बहन, नही तो लड़ाई हो जायगी। मालूम होता है सान्त्वना देनेके इरादेसे आई है, बादल झरने ही-वाले हैं। दुःख मै सह लेती हूं, पर सात्वना मुझसे नहीं सही जाती, तू तो जानती है। बैठी थी ग्रामोफोनपर कॉमिक रेकॉर्ड बजाने, लेकिन उससे भी बढकर कॉमिक हाथ पड़ गया।

लीला—क्या, बताना ?

बाँसुरी—क्षितीशकी कहानी।

लीला (कापी लेकर)—"प्यारका नीलाम', – नाम तो चल जायगा बाजारमें !

बाँसुरी—चीज भी चल जायगी। इस चीजकी खपत है। – पढना चाहती है ?

लीला—नहीं बहन, समय नहीं। बुलावा आया है ब्याहके लिए घर सजानेका।

बाँसुरी—मै क्या नहीं सजा सकती थी ?

लीला—मुझसे बहुत अच्छा सजा सकती थी।

बाँसुरी—बुलानेकी हिम्मत नहीं पडी ! कायर हैं वे !

लीला—सो बात नहीं, शरमा गये, क्या कहके बुलाते ?

बाँसुरी—न बुलाकर ही ज्यादा शरमिन्दा किया। सोचा होगा कि मै अन्न-जल छोडकर घरका दरवाजा बन्द करके रो-रोके घर भर दूंगी। उन लोगोसे जब तेरी भेंट हो तो बातो-ही-बातोमें कह तो देना कि 'बाँसुरी बिस्तरपर पड़ी कॉमिक कहानी पढ रही थी, हँसते-हँसते पेट फटा जा रहा था उसका।' जरूर कहना।

लीला—जरूर कहूँगी। कहानीका विषय तो बता, क्या है?

बाँसुरी—हीरोका नाम है सर चन्द्रशेखर। नायिका है पंकजा, धनकुवेरका मन हरनेके लिए कमर कस ली है। पर कसनेकी बजाय ढिलाई ही ज्यादा है। सेण्ट-ऐण्टॉनीका 'टेम्प्टेशन' चित्र देखा है न? दिनपर दिन नया-नया बेहयापन! तेरे छुआछुतकी बीमारी ज्यादा नहीं, फिर भी घडी-घडी तू गंगा नहाने दौड़ती! दो नम्बरकी नायिका गला फाड-फाडकर मरना चाहती है पंक-कुण्डके किनारे खडी-खडी। अन्तमें एक दिन पूसके महीनेमे आधी रातको पिछवाडेके तलावमे जाकर, – तू सोचती होगी अभागी आत्महत्या करके जी गई, क्षितीशकी कल्पनाके साथ अन्याय न कर, – नायिका एक सीढी उतरी; किन्तु ठण्डे पानीमे पैर देते ही तुरंत उसके रोंगटे खडे हो गये। सीधी भाग आई गरम बिस्तरपर। यहाँ मनोविज्ञानका तर्क इतना ही है कि 'जाडा लगनेसे ही मरना मुलतवी रखा अथवा जाडेकी वजहसे ही गरम चीजकी बात दिमागमें आई, और उसी वक्त सोचा कि जिन्दा रहकर ही वह नायकका जी जलाती रहेगी?'

लीला—मै तो किसी तरह समझ ही नहीं पाती कि और-सबोको छोडकर क्षितीशपर ही तू इतना भरोसा क्यो रखती है!

बाँसुरी—यह तेरा अन्याय है लेखकपर। उनमें लिखनेकी शक्ति है। क्षितीशको मै अपने मैमनसिंहके बगीचेका आम समझती हूं, जात ऊंची है; पर हजार कोशिश करनेपर भी भीतरके कीड़े दूर नही किये जा सके। कीड़ोको अलग करके बाकीका हिस्सा काममे आ सकता है या नही, यही सोच रही हूं। लो, आ गये क्षितीश बाबू।

लीला—मै चल दी।

बाँसुरी—बिलकुल ही चली जायगी ? शाम तो बितानी होगी किसी तरह। कॉमिक कहानी तो खतम हो चली।

लीला—कॉमिक-कहानीकी एवजी बनना पड़ेगा क्या मुझे ? अच्छा, बगलके कमरेमे हूं मै, जाऊंगी नही। [प्रस्थान

क्षितीशका प्रवेश

क्षितीश—कैसा लगा ? मेलोड्रामाकी खाद नहीं मिलाई रत्ती-भर भी। सेन्टिमेन्टैलिटी (भावुकता) का तरल रस चाहिए जिन बच्चियोको, उनके लिए निर्जला एकादशी है। एकदम निष्ठुर सत्य !

बाँसुरी—कैसा लगा समझाये देती हू ! (कापी फाड देती है)

क्षितीश—अरे, यह किया क्या ! सत्यानास कर दिया ! यह मेरी सर्वश्रेष्ठ रचना थी, नष्ट कर दी !

बाँसुरी—दस्तावेज नष्ट कर देनेसे फिर सर्वश्रेष्ठ चीजकी कोई बला नहीं रह जाती। तुम्हे कृतज्ञ होना चाहिए मेरा।

क्षितीश—साहित्यमे खुद तो कुछ देनेकी सामर्थ्य नही, और ऊपरसे तुर्रा यह कि दूसरेकी कृति मनकी-सी न हुई तो उसे नष्ट कर देना ! इसकी कीमत देनी होगी तुम्हें, मै हरगिज नही छोडनेका।

बाँसुरी—बताओ कीमत, क्या चाहते हो ?

क्षितीश—तुम्हें।

बाँसुरी—हरजाना इतना सस्ता, – हिम्मत है लेनेकी ?

क्षितीश—है।

बाँसुरी—सेन्टिमेन्टकी एक बूंद भी नही मिलनेकी।

क्षितीश—आशा भी नही करता।

बाँसुरी—निर्जला एकादशी, निष्ठुर सत्य है !

क्षितीश—राजी हू।

बाँसुरी—हो राजी ? समझ-सोचकर कह रहे हो ? यह कॉमिक कहानी

नहीं है, गलती करनेसे फिर प्रूफमें नहीं सुधारा जा सकता ; और, संस्करण भी नहीं खतम होनेका मरनेके दिन तक !

क्षितीश—बच्चा नहीं मैं ; इतना समझता हूं।

बाँसुरी—नहीं महाशयजी, कुछ नहीं समझते, समझना होगा दिन-दिन क्षण-क्षण, समझना होगा हड्डी-हड्डीमें मज्जा-मज्जामें !

क्षितीश—वही होगा मेरे जीवनका सबसे बड़ा अनुभव।

बाँसुरी—तो सुनो, बताती हूं। अबोधोंपर स्त्रियोंका स्वाभाविक स्नेह होता है। तुमपर कृपा है मेरी। इसीसे, नासमझोंकी तरह तुमने जो अपने सर्वनाशका प्रस्ताव किया है उसपर सम्मति देनेमें दया आती है।

क्षितीश—सम्मति न देनेसे जबरदस्त निर्दयता होगी। फिर सम्हाल न सकोगी।

बाँसुरी—मेलोड्रामा ?

क्षितीश—नहीं, मेलोड्रामा नहीं।

बाँसुरी—क्रमश मेलोड्रामा तो न कर डालोगे ?

क्षितीश—अगर ऐसा हो तो उन दिनोंको मेरी इस कापीकी तरह फाड़कर टुकड़े-टुकडे कर डालना।

बाँसुरी (खड़ी होकर)—अच्छा, दी सम्मति। (क्षितीश दौड़ आया बाँसुरीके पास)–लो शुरू कर दिया न ! अच्छी तरह सोच देखो, अब भी पीछे हटनेका समय है।

क्षितीश (हाथ जोड़कर)—माफ करो, मुझे डर लगता है, बादमें कहीं मत न बदल जाय।

बाँसुरी—जब बदले तब डर करना। इस तरह मेरे मुँहकी तरफ देखते न रह जाओ। देखनेमें भद्दा लगता है। जाओ रजिस्ट्री आफिसमे। तीन चार दिनके अन्दर ब्याह होना ही चाहिए।

क्षितीश—नोटिशकी मियाद घटानेमें अगर कोई कानूनी रुकावट हो ?

बाँसुरी—तो ब्याहमें भी रुकावट आयेगी। देर करनेकी हिम्मत नहीं होती।

क्षितीश—और, अनुष्ठान ?

बाँसुरी—नहीं होगा अनुष्ठान। देखती हूं, तुम्हारा कॉमिककी तरफ ज्यादा झुकाव है। अभी तक समझे नही कि बात सीरियस है।

क्षितीश—किसीको निमन्त्रण ?

बाँसुरी—किसीको नही।

क्षितीश—किसीको भी नही ?

बाँसुरी—अच्छा, सोमशंकरको।

क्षितीश—कैसी चिट्ठी लिखी जायगी, उसका एक मसौदा—

बाँसुरी—मसौदेकी क्या जरूरत, लिखे ही देती हूँ न।

क्षितीश—अपने हाथसे ?

बाँसुरी—हाँ, अपने हाथसे।

क्षितीश—आज ही ?

बाँसुरी—हाँ, अभी तुरत। (चिट्ठी लिखकर) यह लो, पढो।

क्षितीशका पढना—"पत्र द्वारा सूचना दी जाती है कि श्रीमती बाँसुरी सरकारके साथ श्रीयुत क्षितीशचन्द्र भौमिकका शीघ्र ही विवाह होना स्थिर हुआ है। तारीख जताना अनावश्यक है। आपका अभिनन्दन प्रार्थनीय है। पत्र-द्वारा विज्ञप्ति दी गई, इस त्रुटिके लिए क्षमा कीजियेगा। इत्यलम्।"

बाँसुरी—यह चिट्ठी अभी तुरत राजाके दरवानके हाथ दे आना। देर न करना। [क्षितीशका प्रस्थान

बाँसुरी—लीला, सुन, यहाँ आ, नई खबर सुन जा!

लीलाका प्रवेश

लीला—क्या खबर है ?

बाँसुरी—बाँसुरी सरकारके साथ क्षितीश भौमिकका ब्याह पक्का हो गया।

लीला—अ, क्या कहती है जिसका ठिकाना नही।

बाँसुरी—इतने दिन बाद आज एक ठिकाना हुआ।

लीला—यह तो आत्महत्या है।

बाँसुरी—उसके बाद है पुनर्जन्मका प्रथम अध्याय।

लीला—सबसे बढकर दु ख इस बातका है कि जो ट्रैजिडी है वह दिखाई देगा प्रहसन!

बाँसुरी—ट्रैजिडीकी लज्जा दूर हो जायगी हँसी-मजाकमें। अश्रुपातसे बढ़कर अगौरव और कुछ नहीं।

लीला—हमारे राशिचक्रसे टूट पडा एक सबसे उज्ज्वल तारा। अगर उसकी ज्वाला बुझ जाती तो मै शोक न करती। ज्वाला जो वह अपने साथ ही ले चला अन्धकारके भीतर।

बाँसुरी—कोई हर्ज नही, डार्क हीट है, काली आग है वह, किसीके नजर न आयेगी। मेरे लिए शोक न कर बहन, मेरा जो साथी होने चला है शोचनीय वही है। – यह क्या! शंकर यहाँ क्यो! तू जा बहन, उस कमरेमे बैठ जरा। [लीलाका प्रस्थान

सोमशकरका प्रवेश

सोमशंकर—बाँसुरी!

बाँसुरी—तुम यहाँ!

सोमशंकर—निमन्त्रण देने आया हूं। मुझे मालूम है उस पक्षसे तुम्हें नही बुलाया गया। मेरी तरफसे कोई संकोच नहीं।

बाँसुरी—कोई संकोच नही! उदासीनता?

सोमशकर—तुमसे जो-कुछ पाया है मैने, और मैने जो-कुछ दिया है तुम्हें, यह विवाह उसे कभी स्पर्श भी नही कर सकता, यह तुम निश्चय जानती हो।

बाँसुरी—तो ब्याह क्यो करना चाहते हो?

सोमशंकर—इस बातको अगर न भी समझ सको, तो भी दया करना मुझपर।

बाँसुरी—फिर भी, कहते जाओ तुम। समझनेकी कोशिश करूंगी।

सोमशंकर—कठोर व्रत लिया है मैने। किसी दिन अपने-आप प्रकट

होगा, आज रहने दो, दु साध्य है मेरा संकल्प, क्षत्रियके योग्य है। किसी एक संकटके दिन समझ जाओगी कि वह व्रत प्यारसे भी बडा है। उसे सम्पन्न करना ही होगा मुझे, चाहे प्राण ही क्यो न देने पड़ें।

बाँसुरी—मुझे साथ लेकर सम्पन्न नही कर सकते थे ?

सोमशंकर—अपनेको कभी भी तुम गलत नही समझने देती, बाँसुरी ! तुम निश्चित जानती हो कि तुम्हारे सामने मै दुर्बल हूं। सम्भव था कि तुम्हारा प्यार मुझे डिगा देता अपने व्रतसे। जिस दुर्गम मार्गसे सुषमाके साथ संन्यासीने मुझे यात्रामे प्रवृत्त किया है वहाँ प्यारका आना-जाना बिलकुल बन्द है।

बाँसुरी—हो सकता है कि संन्यासीने ठीक ही समझा हो। तुमसे भी तुम्हारे व्रतको मै बडा नही समझ सकती थी। सम्भव कि वही सघात शुरू हो जाता। आज तक तुम्हारे व्रतके साथ ही मेरी शत्रुता थी, – तो फिर इस शत्रुके दुर्गमे आनेकी तुमने हिम्मत कैसे की ? एक दिन जिस शक्तिको तुमने मेरे अन्दर देखा था, आज क्या उसका कुछ भी बाकी नहीं बचा ? डर नही लगता ?

सोमशंकर—शक्ति जरा भी नहीं घटी, फिर भी डर नहीं मुझे जरा भी।

बाँसुरी—अगर मै टोकूं, अपनी शक्तिसे पीछेको खीचूं, तो उससे बचके निकल सकोगे तुम ?

सोमशंकर—मालूम नहीं, सम्भव है न निकल सकूं।

बाँसुरी—तो फिर ?

सोमशंकर—मेरा तुमपर विश्वास है। मेरा सत्य कभी भी नष्ट नही हो सकता तुम्हारे हाथसे। संकटके मुहमे जाते समय मुझे हेय नही कर सकतीं तुम। निश्चित जानती हो तुम, सत्य-भंग होनेपर मै प्राण नहीं रख सकता अपने। मर जाऊंगा तुषानलमे जलकर।

बाँसुरी—शंकर, तुम क्षत्रियो-जैसा ही प्यार कर सकते हो। सिर्फ भावसे ही नहीं, वीर्यसे। सच-सच बताओ, आज भी क्या तुम मुझे उस दिनकी तरह ही उतना ही प्यार करते हो ?

सोमशंकर—उतना ही।

बाँसुरी—और कुछ नहीं चाहती मै। सुषमाको लेकर पूर्ण हो तुम्हारा व्रत, उससे ईर्षा नही करूंगी।

सोमशंकर—एक बात और बाकी है।

बाँसुरी—क्या, बताओ?

सोमशंकर—अपने प्यारका कुछ चिह्न रखे जाता हूं तुम्हारे पास, लौटा नही सकतीं तुम। (गहनोंकी थैली निकाल ली)

बाँसुरी—यह क्या, यह-सब तो पानीमे डूब चुका था!

सोमशंकर—डुबकी लगाकर फिर निकाल लाया हूं।

बाँसुरी—सोचा था मेरा सब-कुछ खो गया। आज वापस पाकर उससे कहीं ज्यादा पा गई मै। अपने हाथसे पहना दो मुझे। (सोमशंकर गहने पहना देता है)–कठिन हैं मेरे प्राण। तुम्हारे आगे भी कभी रोई होऊं, याद नहीं पड़ता; आज अगर रोऊं तो कुछ खयाल न करना। (माथेपर हाथ रखकर रोती है)

नौकरका प्रवेश

नौकर—राजा साहबकी चिट्ठी है। [चिट्ठी देकर प्रस्थान

बाँसुरी (उठके खडी होकर)—शंकर, यह चिट्ठी मुझे दो।

सोमशंकर—बगैर पढे ही?

बाँसुरी—हाँ, बगैर पढ़े ही।

सोमशंकर—तो लो। (बाँसुरी चिट्ठी फाड़ फेंकती है)–अब भी एक काम बाकी है। तुमने अपना यह सिगरेट-केस मंगवाया था। क्यों, मै समझ न सका?

बाँसुरी—और-एक बार तुम्हारी जेबमें रखनेके लिए। यह मेरा द्वितीय बारका दान है।

सोमशंकर—संन्यासी-बाबा मेरे घरपर आनेवाले हैं अभी, विदा दो, जाऊं उनके पास।

बाँसुरी—जाओ, जय हो संन्यासीकी। [सोमशंकरका प्रस्थान

लीलाका प्रवेश

लीला—क्या बहन—

बाँसुरी—बैठ जरा। और-एक चिट्ठी लिखना बाकी है, तुझे पहुंचानी होगी यथास्थान। (चिट्ठी लिखकर लीलाको देती है) – जरा पढ देख।

चिट्ठी

"स्नेहास्पद श्री क्षितीशचन्द्र भौमिक,

तुम्हारे भाग्य अच्छे हैं, अलप कट गई, बच गये तुम ; मैंने भी अपने विवाहके आसन्न संकटको बिलकुल लुप्त कर दिया। 'प्यारके नीलाम' में सबसे ऊँची कीमत मिली है, तुम्हारी डाक वहाँ तक नही पहुंचती। अन्यत्र और-कोई सान्त्वनाका मौका फिलहाल हाथ न आये तो किताब लिखो। आशा है अबकी बार सत्यसे तुम्हारा परिचय हो जायगा। तुम्हारे लिखनेमें बाँसुरीके प्रति दया करनेकी जरूरत नहीं होगी। आत्महत्याकी पहली सीढ़ीमें कदम रखनेसे पहले ही वह लौट आई है।"

लीला (बाँसुरीसे लिपटकर)—ओ फ्, जान बची और लाखों पाये। खूब बचाया बहन! सुपमापर अब तो गुस्सा नही न ?

बाँसुरी—क्यों रहेगा ? वह क्या मुझसे जीती है ? लीला, दे बहन, सब दरवाजे खोल दे, सब बत्तियाँ जला दे। बगीचेसे, जितने भी फूल मिलें, सब ले आ। [लीलाका प्रस्थान

पुरन्दरका प्रवेश

बाँसुरी—यह क्या संन्यासी, तुम मेरे घरपर!

पुरन्दर—चला जा रहा हूं बहुत दूर, सम्भव है फिर कभी भेंट न हो।

बाँसुरी—जाते समय मेरी बात याद आई ?

पुरन्दर—तुम्हारी बात कभी भी नही भूला। भूलने-लायक तुम कतई नहीं। हमेशा इस बातका खयाल रहा है मनमे कि हमें तुम्हारी जरूरत है ; दुर्लभ दु:साध्य हो तुम, इसीसे दु:ख दिया है तुम्हें।

बाँसुरी—नहीं दे सके दु ख मुझे। मरना कठिन नही, इसकी पहली शिक्षा पाली है मैने। किन्तु तुमसे एक आखिरी बात कहूंगी संन्यासी, सुनो। सुषमाको तुम प्यार करते हो, सुषमा जानती है इस बातको। तुम्हारे प्यारके सूतमें गूंथकर उसने व्रतका हार पहना है गलेमें, उसे फिकर क्या है! सच है या नही बताओ?

पुरन्दर—सच है या झूठ, इस बातके कहनेमे कोई लाभ नही, दोनो ही समान हैं।

बाँसुरी—सुषमाके भाग्य अच्छे हैं, किन्तु सोमशंकरको तुमने क्या दिया?

पुरन्दर—वह पुरुष है, क्षत्रिय है, तपस्वी है।

बाँसुरी—हुआ करे पुरुष, हुआ करे क्षत्रिय, उसकी तपस्या अधूरी रहेगी मेरे बगैर; जरूरत है उसे मेरी।

पुरन्दर—वंचित होनेका दु'ख ही देगा उसे शक्ति।

बाँसुरी—हरगिज नही, बल्कि वही उसके व्रतको कर देगा पंगु। जो उस क्षत्रियको शक्ति दे सकती थी ऐसी सिर्फ एक ही स्त्री है इस संसारमें।

पुरन्दर—जानता हूं।

बाँसुरी—वह सुषमा नही है।

पुरन्दर—यह भी जानता हूं। किन्तु उस वीरकी शक्ति हरण कर सकती है ऐसी भी एकमात्र स्त्री है इस संसारमें।

बाँसुरी—आज अभय देती है वह। अपनी अन्तरात्मामे उसने अपने आप ही प्राप्त कर ली है दीक्षा। उसका बन्धन दूर हो गया, अब वह बाँधेगी नही।

पुरन्दर—तो आज जाते समय नि संकोच होकर उसीके हाथमे दिये जाता हूं सोमशंकरके दुर्गम पथका पाथेय।

बाँसुरी—अब तक मेरे जितने भी प्रणाम बाकी थे, सब इकट्ठे करके आज तुम्हारे चरणोमें चढाती हूं।

पुरन्दर—और मै दिये जाता हूं तुम्हें एक गीत, इसे अपने कण्ठमें ग्रहण करो।

गीत

अब तो पिनाकमे हुई घोर टङ्कार !
वसुधा-पञ्जरमें होते है कम्पित शङ्काके तार।

नभमें मँड़राती घूर्णित वायु प्रचण्ड
कर निखिल सृष्टिके बन्धन खण्ड-विखण्ड,
कर रही प्रलयकी जय-भेरी पवि-गर्जन घोर अपार।

क्रन्दन करता है सुख-सुषमामय स्वर्ग,
बन्दी है सारा देव - सभासदवर्ग
तमसावृत दु सह रजनीमे है शृङ्खलकी झङ्कार।

दानव - दल - बलकी अहम्मन्यता तर्ज
सक्रोध पिनाककी रुद्र उठे है गर्ज,
जा मिला धूलमे नभ-भेदी सब अहङ्कार हो छार।
अब तो पिनाकमे हुई घोर टङ्कार !

साहित्य-धर्म

कोतवालका बेटा, सौदागरका बेटा और राजपुत्र तीनो निकले राजकुमारीकी तलाशमें। वास्तवमे राजकुमारी नामकी जो एक सत्य वस्तु है, तीन प्रकारकी बुद्धियोने तीन मार्गोसे उसकी खोज शुरू कर दी।

कोतवालके बेटेकी जासूसी बुद्धि है, जो सिर्फ पूछताछ किया करती है। करते-करते राजकन्याके नाड़ी-नक्षत्रकी टोह लगी। उसके रूपकी ओटमेंसे निकला शरीर-तत्त्व, और गुणके आवरणसे निकला मनस्तत्त्व। परन्तु इस तत्त्वके इलाकेमे उसकी कीमत संसारकी और-सब कन्याओंके समान है; कंडे बीननेवालीमें और उसमें कोई भेद ही नही। यहाँ वैज्ञानिक या दार्शनिक उसे जिस दृष्टिसे देखेंगे, उस दृष्टिमे रस-बोधकी शक्ति नही; है केवल जिज्ञासा-भाव।

और-एक पहलूसे देखो तो राजपुत्री बड़ी कमेरी है; वह राँधती है, परोसती है, सूत कातती है, फूलदार कपड़े बुनती है। यहाँ सौदागरका बेटा उसे जिस निगाहसे देखता है, उस निगाहमे न तो रस है और न प्रश्न; है सिर्फ रुपयोका हिसाब।

राजपुत्र वैज्ञानिक नही है, अर्थशास्त्रकी परीक्षामे भी वह उत्तीर्ण नहीं हुआ, उसने उत्तीर्ण की है चौबीस वर्षकी उमर और बड़े-बडे मैदान। दुर्गम मार्ग पार किया है सो ज्ञानके लिए नही, धनके लिए नहीं, सिर्फ राजकुमारी ही के लिए। इस राजकन्याका स्थान लैबॉरेटरीमे नही, हाट-बाजारमे नहीं, हृदयके उस वसन्त-लोकमें है जहाँ काव्यकी कल्पलतामे फूल खिलते हैं। जिसे जान नहीं सकते, जिसके नामका निर्णय नही किया जा सकता, वास्तविक व्यवहारमें जिसकी कोई कीमत नहीं, जिसका सिर्फ एकान्त भावसे अनुभव किया जा सकता है, साहित्य-कलामे और रस-कलामें उसीका प्रकाश है। इस कला-जगत्में जिसका प्रकाश है, कोई भी समझदार उसे धक्का देकर नहीं पूछता कि 'तुम क्यो हो?' वह कहता है, 'तुम तुम्हीं हो, इतना ही मेरे

लिए काफी है ।' राजपुत्रने भी राजकुमारीके कानोंमे यही बात कही थी । यही बात कहनेके लिए शाहजहाँको 'ताजमहल' बनवाना पड़ा था ।

जिसे सीममे बाँध सकें उसका नाम भी रखा जा सकता है, किन्तु जो सीमाके बाहर है, जो पकड़ने या छूनेमे नही आ सकता, उसे बुद्धि-द्वारा नहीं पाते, बोधके अन्दर पाते है । उपनिषद्ने ब्रह्मके सम्बन्धमे कहा है, 'न तो उन्हें मनमे पाते हैं और न वचनमे, उन्हे जब पाते हैं तब आनन्दके अनुभवमें । तब कोई चिन्ता नही रहती ।' हमारी यह अनुभवकी भूख आत्माकी भूख है । आत्मा इसी अनुभवसे अपनेको पहचानती है । जिस प्रेमसे, जिस ध्यानसे, जिस दर्शनसे सिर्फ यह अनुभव या बोधकी भूख मिटती है, वही स्थान पाता है साहित्यमे और रूपकलामे ।

दीवारोंसे घिरा-हुआ आकाशका टुकड़ा हमारे आफिस-रूमके अन्दर बिलकुल गिरफ्तार हो गया है । कट्ठे और बीघेके भावपर उसकी खरीद-बिक्री हो सकती है, और वह किरायेपर भी उठाया जा सकता है । किन्तु उसके बाहर जिस अखण्ड आकाशमे ग्रह-ताराओंका मेला लग रहा है, उसकी असीमताका आनन्द सिर्फ हमारे अनुभवमे ही है । जीव-लीलाके लिए वह आकाश महज एक ज्यादती है, जमीनके अन्दरका कीडा इसी बातका सबूत देता है । संसारमे मानव-कीडा भी है, – आकाशकी कृपणता उसे अखरती नहीं । जो मन मतलबकी दुनियाके सीखचोंके बाहर पंख पसारे बिना जी नहीं सकता, वह मन उसका मर चुका है । उस मरे मनके आदमीके ही भूतका कीर्तन देखकर कविने डरके चतुराननकी दुहाई देकर कहा है—

अरसिकेषु रसस्य निवेदनम्
शिरसि मा लिख, मा लिख, मा लिख ।

परन्तु कहानीके राजकुमारका मन ताजा है । इसीसे, नक्षत्र-रूपी नित्य दीपोसे विभासित महाकाशमे जो अनिर्वचनीयता है, उसे उसने राजकुमारीमे देखा था । राजकुमारीके साथ उसका व्यवहार इस अनुभवके ही अनुसार है । दूसरोंका व्यवहार दूसरी तरहका है । प्रेममे पड़कर राजकुमारीके हृदयका स्पन्दन किस छन्दकी मात्राओंपर चलता है, – इसे

नापनेके लिए, वैज्ञानिक अभावके कारण, एक टीनका चोगा काममें लगानेमे भी उसे कोई तकलीफ नही मालूम होती। राजकुमारी अपने हाथोसे दूधमेसे जो मक्खन मथकर निकालती है, सौदागरका बेटा उसे चौखूँटी टीनमे भरकर बाजारमें भेजकर खूब खुश होता है। परन्तु राजकुमारको यदि स्वप्नमें भी उस राजकन्याके लिए टीनके बाजूबन्द बनवानेका आभास मिलता, तो अवश्य ही उसका दम घुटने लगता और वह पसीनेसे तर हो जाता। नींदसे जगते ही सोना अगर न भी मिलता, तो कम-से-कम चम्पाकी कलीकी तलाशमें उसे निकलना ही पडता।

इसीसे समझ सकते हैं कि साहित्य-तत्त्वको अलंकार-शास्त्र क्यो कहा जाता है। वह भाव, वह भावनाएँ, वह आविर्भाव, जिन्हें प्रकट करते-हुए अलंकार अपने-आप आ जाता है, तर्कसे जिसका प्रकाश नही होता, वही साहित्यकी अपनी चीज है।

अलंकार ही चरमकी प्रतिमूर्ति है। माता शिशुमे पाती है रस-बोधकी चरमता; अपने इस एकान्त बोधको वह साज-पोशाकमें बच्चेकी देहमें अनुप्रकाशित कर देती है। नौकरको देखते है हम आवश्यकताकी बँधी-हुई सीमामे, बँधी-हुई तनखासे ही उसका मूल्य चुक जाता है, और बन्धुको देखते हैं हम असीममे; इसीसे हमारी भाषामे, कंठके स्वरमे, हँसीमें, व्यवहारमें अलंकार अपने-आप जाग उठता है। साहित्यमे इस बन्धुकी बात अलंकृत वाणीमें है। उस वाणीकी संकेत-झंकारमे बजता रहता है, 'अलम्' अर्थात् 'बस अब रहने दो।' यह अलंकृत वाक्य ही असलमें 'रसात्मक वाक्य' है।

अंगरेजीमें जिसे real कहते हैं, उसे हम हिन्दीमे कहते हैं यथार्थ अथवा सार्थक। 'साधारण सत्य' एक चीज है और 'सार्थक सत्य' दूसरी। साधारण-सत्यमे बिलकुल काट-छाँट नही है; सार्थक सत्य है हमारा चुना हुआ। मनुष्य-मात्र ही साधारण-सत्यके कोठेमे पाये जाते है, किन्तु यथार्थ मनुष्य 'लाखोंमें न मिला एक भी।' करुणाके आवेगमे वाल्मीकिके मुहसे जब छन्द उच्छ्वसित हो उठा, तब उस छन्दको धन्य करनेके लिए नारद ऋषिके

पास जाकर उन्होने एक यथार्थ मनुष्यकी टोह लगाई थी। क्योकि छन्द अलंकार है। यथार्थ-सत्य वास्तवमे दुर्लभ ही हो, सो बात नही। परन्तु हमारा मन जिसमे अर्थ नही पाता, हमारे लिए वह अयथार्थ है। कविके चित्तमे, रूपकारके चित्तमें, इस यथार्थ-बोधकी सीमा बहुत बडी है, इसलिए सत्यके सार्थक रूपको वे बहुत व्यापक करके दिखा सकते हैं। जिस चीजके अन्दर हम सम्पूर्णको देखते है वही चीज सार्थक है। कंकडका एक टुकडा हमारे लिए कुछ भी नही है, एक पद्म हमारे लिए सुनिश्चित है। किन्तु फिर भी कंकड पैरोमें लगकर हमे अपना स्मरण करा देता है, किरकिरी आँखोमे पड जाय तो उसे निकलवानेके लिए वैद्य बुलाना पडता है, खानेकी चीजमे गिर जाय तो दाँत किसकिसा जाते है, तो भी हमारे लिए उसके सत्यकी पूर्णता नही है। पद्म कोहनी या कटाक्षसे धक्के नहीं देता, फिर भी हमारा सम्पूर्ण मन उसे अपने-आप आगे बढकर मान लेता है।

हमारा जो मन वरणीयका वरण कर लेता है उसकी शुचि-वायु (परहेज) का परिचय कराते हैं। सहिजनके फूलमें सुन्दरताकी कमी नही, फिर भी ऋतुराजके राज्याभिषेकका मत्र पढते समय कविगण सहिजनके फूलका नाम तक नहीं लेते। वह तो हमारा खाद्य है, इस खर्वतासे कविके समक्ष भी सहिजन अपने फूलकी यथार्थता खो बैठा। ढाकका फूल, बेंगनका फूल, कुम्हडेका फूल, ये सब काव्यके बाहरके द्वारपर मुँह नीचा किये खडे रहे; रसोई-वरने उनकी इज्जत रख ली। कविकी बात छोड दो, कविकी सीमन्तिनी भी अलकोपर सहिजनकी मंजरी लटकानेमे दुविधा करती है, ढाकके फूलकी माला उसकी वेणीपर लपेटनेसे कोई हर्ज नही होता, परन्तु यह बात उसके मनमे भी नहीं आती। कुन्द है, तगर है, उनमें भी सुगंध नही है, फिर भी अलकार-विभागमे उनके लिए द्वार खुला है, क्योकि पेटकी भूखने उनपर हाथ नही फेरा। विम्बफल यदि झोर-तरकारीके काम आता, तो सुंदरीके अधरोके साथ उसकी उपमा अग्राह्य होती। तीसी और सरसोंके फूलोंमे रूपका ऐश्वर्य बहुत है, फिर भी बाजारके रास्तेमें उनकी चरम गति होनेसे कवि-कल्पना उनके नम्र नमस्कारका उत्तर नही देना चाहती। शिरीष-फूल

और गुलाबजामुनके फूलमें रूप और गुणका कोई अन्तर नहीं, फिर भी काव्यकी पंक्तिमे एकका कौलीन्य जाता रहा, क्योकि गुलाबजामुनका नाम भोजन-लोभ द्वारा लाछित है। जिस कविमें साहस है, सुन्दरके समाजमे वह जातिका विचार नही करता। इसीलिए कालिदासके काव्यमे कदम्ब-वनकी एक श्रेणीमें खड़े होकर श्यामजम्बु-बनान्तने भी आपाढका स्वागत ग्रहण किया है। काव्यमें सौभाग्यवश किसी शुभक्षणमें रसज्ञ देवताओंके विचारसे मदनके तूणमें आम्र-मुकुलको स्थान मिल गया है। शायद अमृतकी कमी न होनेके कारण ही आम्रपर देवताओंका लोभ नही है। स्वच्छ पानीके नीचे मछलियोका तैरना और किलोलें करना आकाशमें पक्षी उड़नेकी अपेक्षा कम सुन्दर नही होता; परन्तु मछलीका नाम लेते ही आमिषभोजी पाठकोंका रस-बोध क्षणमे कही रसनाकी तरफ न दौडने लगे, इस डरसे छन्दके बन्धनमे बाँधकर उसे काव्यके किनारे पहुँचाना दु साध्य हो गया। किसी काममे नही आता इसलिए मकर बच गया। उसे वाहनोंमें शामिल कर लेनेमे देवी-जाह्नवीका गौरव नही घटा, चुनाव करते वक्त मछलीका नाम जबानपर नही आया। उसकी पीठपर स्थानाभाव या हड्डियोमें जोर कम होनेसे ऐसा हुआ हो, यह बात मानें कैसे? क्योकि लक्ष्मी-सरस्वतीने जब कमलको अपना आसन चुना था तब उसकी कमजोरी या कोताहीका उन्हें ध्यान भी न था।

यहाँपर चित्रकलाके लिए सुगमता है। अरुईके पेडका चित्र खींचनेमें चित्रकारकी तूलिकाको संकोच नही है। किन्तु वनकी शोभाका वर्णन करते हुए काव्यमें अरुईका नाम लेना मुश्किल है। मै स्वयं जाति-माननेवाले कवियोंमें नही हूँ, फिर भी बाँसकी झाडियोकी बात मनमे उदित होनेपर 'वेणुवन' कहकर सम्हाल लेना पडता है। शब्दोके साथ नित्य व्यवहारमें आनेवाले भाव मिले रहते हैं। इसीसे काव्यमें कुड़चीके फूलका नाम लेते समय कुछ संकोच किया है, परन्तु उसका चित्र खीचते समय चित्रकारकी तूलिकाकी मानहानि नही होती।

यहाँपर एक बात कह देना आवश्यक है, यूरोपीय कवियोंके मनमें शब्द-सम्बन्धी शुचिताका संस्कार इतना प्रबल नही है। उनकी दृष्टिमें नामकी

अपेक्षा वस्तुका मूल्य ही अधिक है। इसीसे काव्यमे नाम-व्यवहारके सम्बन्धमे उनकी लेखनीमे हमारी अपेक्षा कम बाधाएँ हैं।

कुछ भी हो, यह ठीक है कि जिस चीजको हम काममें लगाना चाहते है उसे यथार्थके रूपमें नही देखते। प्रयोजनकी छायासे वह राहुग्रस्त हो जाती है। कोठार और रसोईघरकी गृहस्थको रोज आवश्यकता पड़ती है, परन्तु संसारके लोगोंसे वह उन्हें छिपाये रखनेकी कोशिश करता है। बैठकके बिना भी काम चल सकता है, फिर भी उसी घरमें तमाम साज-सरंजाम है, पूरी सजावट है, घरका मालिक उसी घरमे तसवीरें टाँगकर कार्पेट बिछाकर उसपर हमेशाके लिए अपनी छाप मार देना चाहता है। उस घरको उसने खास तौरसे चुना है। उसीके द्वारा वह सबसे परिचित होना चाहता है, अपनी व्यक्तिगत महिमासे। वह खाता है या खाद्य संचय करता है, इस बातसे उसके व्यक्ति-स्वरूपकी सार्थकता नही है। उसका गौरव एक विशिष्टता लिये-हुए है – इस बातको वह बैठकसे जाहिर कर सकता है। इसीलिए उसकी बैठक अलकृत है।

जीव-धर्ममे मनुष्य और पशुमें कोई प्रभेद नही माना है। आत्मरक्षा और वंश-रक्षाकी प्रवृत्ति दोनों ही की प्रकृतिमे प्रबल है। प्रवृत्तिमे मनुष्य मनुष्यत्वकी सार्थकता अनुभव नही करता। यही कारण है कि भोजनकी इच्छा और सुख कितना ही प्रबल क्यो न हो, कितना ही व्यापक क्यो न हो, साहित्य और अन्य कलाओमे व्यंगके सिवा श्रद्धाकी दृष्टिसे उसको स्वीकार नही किया गया। मनुष्यमें आहारकी इच्छा प्रबल सत्य तो है, किन्तु सार्थक सत्य नही है। पेट भरनेके मामलेको मनुष्यने अपने कलालोककी अमरावतीमें स्थान नही दिया।

स्त्री-पुरुषका मिलन भोजनके मामलोसे बिलकुल अलग ऊपरके कोठेमें है, क्योंकि उसके साथ हृदयके मिलनका गहरा सम्बन्ध है। जीव-धर्मके मूल-प्रयोजनकी दृष्टिसे देखा जाय तो यह गौण है, परन्तु मनुष्यके जीवनमे मुख्यको वह बहुत दूर छोड गया है, प्रेमका मिलन हमारे भीतर और बाहरको गहरी चेतनाकी दीप्तिसे प्रकाशमान कर देता है। वंशरक्षाके मुख्य

तत्त्वमें वह दीप्ति नही है। इसीसे शरीर-विज्ञानके कोठेमे ही उसका प्रधान स्थान है। स्त्री-पुरुषके मनके मिलनको प्रकृतिकी आदिम आवश्यकतासे अलग करके, उसे हम उसकी अपनी विशिष्टतामें ही देखते हैं। यही कारण है कि काव्य तथा और-सब प्रकारकी कलाओमें उसने अपने लिए काफी जगह कर ली है।

मनुष्यकी दृष्टिमें यौन-मिलनकी जो चरम सार्थकता है वह 'प्रजनार्थ' नही है, क्योकि वहाँ वह पशु है। सार्थकता है उसके प्रेममें। वही वह मनुष्य है। फिर भी, यौन-मिलनके जीवधर्म और मनुष्यके चित्तधर्म दोनोमें सीमा-विभागको लेकर अकसर खटपट हुआ ही करती है।

साहित्य-क्षेत्रमे अपने तईं पूरी मालगुजारी वसूल करनेका दम भरकर पशुका हाथ और मनुष्यका हाथ दोनो एक ही साथ आगे बढ आते है। आधुनिक साहित्यमें इस बातपर दीवानी और फौजदारी मामले चलते रहते हैं।

ऊपर जो 'पशु'-शब्दका प्रयोग किया गया है वह नैतिक बुराई-भलाईके विचारसे नही, बल्कि मनुष्यके आत्म-बोधकी विशेष सार्थकताकी दृष्टिसे किया गया है। वैज्ञानिकोंका कहना है कि वंशरक्षा-घटित पशु-धर्म मनुष्यके मनुष्यत्वमें व्यापक और गम्भीर है। परन्तु, यह तो हुई विज्ञानकी बात, मनुष्यके ज्ञान और व्यवहारमे उसका मूल्य है। किन्तु रस-बोधको लिये-हुए जो साहित्य और कला है, वहाँ उस सिद्धान्तके लिए स्थान नहीं है। अशोकवनमें सीताको दुरारोग्य मैलेरिया हो जाना चाहिए था – यह बात भी विज्ञानकी है; संसारमे इस बातका जोर है, परन्तु काव्यमें नहीं। समाजके अनुशासनके विषयमें भी यही बात है। साहित्यमें यौन-मिलनके विषयमें जो तर्क उठ खडा हुआ है, सामाजिक हितबुद्धिकी दिशासे उसका समाधान नहीं होगा, उसका समाधान कला-रसकी दिशासे होगा। अर्थात् यौन मिलनके अन्दर जो दो विभाग है, मनुष्य उनमेसे किसको अलंकृत करके नित्य कालका गौरव देना चाहता है, यही बात विचारणीय है।

बीच-बीचमें किसी-किसी युगमें बाह्य कारणोंसे कोई विशेष उत्तेजना प्रबल हो उठती है। वह उत्तेजना साहित्यके क्षेत्रपर अधिकार करके उसकी प्रकृतिको

अभिभूत कर देती है। योरोपके महायुद्धके समय उस युद्धकी चंचलता काव्यमें आन्दोलित हुई थी। किन्तु, उस सामयिक आन्दोलनका अधिकाश साहित्यका नित्य-विषय हो ही नहीं सकता, देखत-देखते वह विलीन हुआ जा रहा है। इंगलैण्डमे प्यूरिटन-युगके बाद जब चरित्र-शैथिल्यका समय आया तब वहाँका साहित्य-सूर्य अपने कलंक-लेखसे आच्छन्न हो गया था। परन्तु साहित्यका सौर-कलंक नित्यकालिक नही है। यथेष्ट मात्रामे वह कलंक रहनेपर भी प्रतिक्षण सूर्यकी ज्योतिके रूपमें उसका प्रतिवाद हुआ ही करता है। सूर्यकी सत्तामे उसकी अवस्थिति होनेपर भी उसकी सार्थकता नही है। सार्थकता है प्रकाशमे।

मध्ययुगमे किसी समय योरोपमे शास्त्र-शासनका खूब जोर था। उस समय उस शासनने विज्ञानको पराजित कर दिया था। सूर्यके चारो ओर पृथ्वी घूमती है, इस बातको कहते-हुए मुँह स्वयं अपनेको दाब लेता था; विज्ञानके क्षेत्रमे विज्ञानके एकाधिपत्यको वह भूल गया था। उसका सिहासन धर्म-राज्यकी सीमाके बाहर था। आज उसके विपरीत वातावरण है। विज्ञान प्रबल हो उठा और अब वह कहीं भी अपनी सीमा नही मानना चाहता। उसके प्रभावने मानव-हृदयके समस्त विभागोंमे अपने पयादे भेज दिये है। नई शक्तिका तमगा पहनकर कहीं भी वह अनधिकार-प्रवेश करनेमे संकोच नही करता।

विज्ञान असलमें व्यक्ति-स्वभाव-वर्जित वस्तु है, उसका धर्म ही है सत्यके सम्बन्धमे अपक्षपात कौतूहल। इस कौतूहलके घेरेने यहाँके साहित्यको भी क्रमश घेर लिया है। किन्तु साहित्यका विशेपत्व ही उसका पक्षपात-धर्म है साहित्यकी वाणी स्वयंवरा है। विज्ञानका निर्विचार कौतूहल साहित्यके उस 'वरण कर लेने'के स्वभावको परास्त करनेक लिए तैयार है। आजकलके यूरोपीय साहित्यमे यौन-मिलनकी दैहिकताको लेकर जो एक उपद्रव-सा चल रहा है, उसकी प्रधान प्रेरणा वैज्ञानिक कौतूहल है। रेस्टोरेशन-युगमे यह थी लालसा। परन्तु जैसे उस युगकी लालसाकी उत्तेजनाको साहित्यका राजटीका हमेशाके लिए नही मिला वैसे ही आजकलके वैज्ञानिक कौतूहलकी उत्सुकता भी साहित्यमें हमेशा नही टिक सकती।

रवीन्द्र-साहित्य : तेरहवाँ भाग

किसी जमानेमे हमारे देशमें जव नागरिकता खूब तप्त थी, तव भारतचन्द्रके 'विद्यासुन्दर' का यथेष्ट आदर देखा गया है। मदनमोहन तर्कालंकारके अन्दर भी इसकी काफी बू थी। उस जमानेके नागरिक साहित्यमें इस चीजकी भरमार देखी गई है। जो लोग, इस नशेमें चूर हो रहे थे, वे इस वातकी कल्पना भी नहीं कर सकते थे कि उस समयके साहित्यकी रसीली लकड़ीका यह धुँआ ही प्रधान और स्थायी चीज नही है वल्कि उसकी लौ ही असली चीज है। परन्तु आज देखते हैं, उस जमानेके साहित्यके अगपर जो कीचडकी छाप पडी थी वह उसकी चमडीका रंग नहीं था। कालस्रोतकी धारामें आज उसका चिह्न तक नही दिखाई देता। याद है, जिस दिन ईश्वरचन्द्र गुप्तने वकरेपर कविता लिखी थी, उस दिन नये अंगरेज राजाके इस 'अचानक-शहर कलकत्ते' की वावू-गोष्ठीमे उसकी कैसी प्रशंसा-ध्वनि उठी थी! आज पाठक उसे काव्यकी पंक्तिमे स्वभावत ही स्थान न देंगे; पेटुकताका नीति-विरुद्ध असंयमित विचार करके नहीं, बल्कि इसलिए कि उनकी दृष्टिमे भोजन-लालसाका चरम मूल्य कुछ है ही नही।

वर्तमान समयमे हमारे साहित्यमें जो एक विदेशी अनुकरणका बेआबरूपनआ गया है, उसे भी यहाँके कोई-कोई सज्जन नित्यकी वस्तु समझते हैं। यहाँ वे भूलते हैं। जो नित्य है, वह अतीतका सम्पूर्ण विरोध नही करता। मनुष्यके रस-बोधमे जो आबरू है वही नित्य है, जो आभिजात्य है, रसके क्षेत्रमें वही नित्य है। आजकी विज्ञान-मदमत्त डिमोक्रेसी ताल ठोककर कहती है कि यह आबरू ही कमजोरी है और निर्विचार अलज्जता ही आर्टका पौरुष है।

इस लँगोटी-वाँधे कीचड-थोपे धूल-लपेटे-हुए आधुनिकताका ही एक दृष्टान्त हमने देखा है होलीके दिन कलकत्तेके चितपुर-रोडमें। उस होलीमे न अवीर था, न गुलाल, न पिचकारी और न गाना-बजाना। लम्बे-लम्बे चीथडोमें सडकका गन्दा कीच-कूडा लपेटकर उसे ही चिल्ला-चिल्लाकर एक दूसरेके ऊपर डाल रहे थे, और उस पागलपनको सब-कोई वसन्तोत्सव समझ रहे थे! परस्पर एक दूसरेको मलिन बनाना ही उसका लक्ष्य था, रंगीन

करना नहीं। इस अनिवार्य मलिनताकी उन्मत्तता कभी-कभी मनुष्यके मनस्तत्त्वमे पाई ही नही जाती, सो बात नही। इसलिए साइको-एनालिसिसमे इसका कार्य-विवरण बडी सावधानीसे विचारणीय है। किन्तु मनुष्यका रसबोध ही उत्सवकी मूल प्रेरणा है, वहाँ यदि साधारण मलिनतासे सब मनुष्योको कलंकित करनेको ही आनन्द प्रकट करना कहा जाय, तो उस बर्बरताके मनस्तत्त्वको इस प्रसंगमें असगत कहकर ही आपत्ति की जायगी, असत्य कहकर नही।

साहित्यमें रसकी होलीमे कीचड-पोतापातीके पक्षमे बहुतोका प्रश्न है 'क्या सत्यके अन्दर इसके लिए स्थान नही है ?' यह प्रश्न ही अवैध है। उत्सवके दिन होलीके हुडदंगियोका झुण्ड जब उन्मत्तोंकी तरह ढोलक-मजीरेके गर्जनके साथ एक ही तरहके पदकी बार-बार आवृत्ति करके पीडित सुरलोकपर आक्रमण करता रहता है, तब आर्त-व्यक्तिसे यह प्रश्न करना ही फिजूल है कि 'यह सत्य है या नहीं', यथार्थ प्रश्न यह होना चाहिए कि 'यह संगीत है या नही ?' हम मानते है कि मत्तताकी आत्म-विस्मृतिमे एक तरहका उल्लास होता है, कंठकी अथक उत्तेजनामे बड़ा-भारी एक जोर भी है, किन्तु मधुरता-हीन उस रूढताको ही यदि शक्तिका लक्षण मानना पडे, तो यह भी मानना पडेगा कि यह पहलवानी-धीगाधीगी भी शाबाशी देनेके योग्य है। परन्तु, तत किम्! यह पौरुष चितपुर-रोडका हो सकता है, अमरपुरीकी साहित्य-कलाका हरगिज नहीं।

उपसंहारमें यह बात भी कह देना चाहिए कि आजकल जिस देशमे विज्ञानके अप्रतिहत प्रभावसे अलज्ज कौतूहल-वृत्ति दु शासनकी मूर्ति धारण करके साहित्य-लक्ष्मीके वस्त्र-हरणके अधिकारका दावा कर रही है, उस देशका साहित्य कम-से-कम विज्ञानकी दुहाई देकर इस अत्याचारकी कैफियत दे सकता है ; किन्तु जिस देशमे भीतर और बाहर, बुद्धि और व्यवहारमे, कही भी विज्ञानको प्रवेशाधिकार नही मिला, उस देशके साहित्यमें उधार ली-हुई नकली निर्लज्जताको किसकी दुहाई देकर ढ्का रखोगे ? भारत-सागरके उस पार यदि प्रश्न किया जाय कि 'तुम्हारे साहित्यमें इतना ऊधम

क्यों है?' तो उत्तर मिलेगा, "ऊधम साहित्यके हितके लिए नहीं है, बाजारके हितके लिए है। बाजारने जो घेर रक्खा है!" किन्तु भारत-सागरके इस पार जब पूछते हैं तो यही उत्तर पाते है, "बाजार आसपास कही भी नही है, पर ऊधम काफी है। आधुनिक साहित्यकी यही एक बहादुरी है!"

पुस्तकालयोंका मुख्य कर्तव्य

लोभ मनुष्यका एक प्रधान शत्रु है। एक बार जब मनुष्य संग्रह करना शुरू कर देता है तो वह अपने संग्रहके उद्देश्यको भूल जाता है, और उसपर संख्याका नशा सवार हो जाता है। चाहे लोहेके संदूकमे रुपये इकट्ठा करना हो और चाहे सम्प्रदायका आयतन बढानेके लिए लोक-सग्रह, दोनो ही क्षेत्रोंमें संग्रहकी सनक मनुष्यके मनको बहावमे बहा ले जाती है, घाटपर लगानेका उद्देश्य उस अन्धे बहावमे अस्पष्ट हो जाता है, तब फिर इस बातकी याद ही नहीं रहती कि सत्यका सम्मान वस्तुकी नाप-तौलमे नही, उसकी यथार्थतामे है।

हमारे अधिकाश पुस्तकालयोको संग्रहकी सनक सवार रहती है। उनकी बारह-आने पुस्तकें अकसर काममे नही आती, और काम आने-लायक बाकी चार-आने पुस्तकोंको वे कोनेमे ठूंसकर छिपा देते हैं। जिसके पास बहुत रुपया है, हमारे देशमें उसे बड़ा-आदमी कहते हैं, इसका तो मतलब यह हुआ कि मनुष्यत्वके आदर्शका आधार सम्पत्ति है, न कि उद्देश्य। लगभग इसी एक ही कारणसे बड़े पुस्तकालयका गर्व बहुत-कुछ पुस्तकोकी संख्यापर है। उन ग्रन्थोका गौरव तो उनके व्यवहारमे आनेपर ही निर्भर है, किन्तु अहंकार की तृप्तिके लिए वह आवश्यक नही समझा जाता। हम अपनी सभामे किसी करोड़पतिके आनेपर आसन छोड़कर उनका सम्मान करते हैं। आश्चर्य है कि इस सम्मान-दानके लिए हम धनीकी दानशीलता और उदारताकी जरूरत नहीं समझते, इसके लिए उसका संचय ही काफी समझा जाता है।

हमारी भाषामें जितने भी शब्द हैं ,उनके दो तरहके आधार है, एक अभिधान या कोश और दूसरा साहित्य। हिसाब लगाया जाय तो हम देखेंगे कि किसी बडे शब्दकोशमे जितने शब्द इकट्ठे किये गये है, उनमेसे अधिकाश शब्दोंका व्यवहार कभी-कदा ही होता है। फिर भी उनका संग्रह किया जाना जरूरी है। लेकिन साहित्यमे व्यवहृत शब्द सजीव होते हैं, उसका हरएक शब्द अपरिहार्य है। उसके बिना काम ही नही चल सकता। यह बात माननी ही पडेगी कि कोशके शब्दोंकी अपेक्षा साहित्यके शब्दोकी कीमत कही ज्यादा है।

पुस्तकालयोके सम्बन्धमे भी यही बात है। पुस्तकालय जितने अंशमे मुख्यरूपसे संग्रह करता है उतने अंशमे उसकी उपयोगियता है, लेकिन जिस अंशमे वह नित्य है और विचित्ररूपसे व्यवहृत होता है, उस अंशमें उसकी सार्थकता है। लाइब्रेरीको पूरी तौरसे व्यवहार-योग्य बना डालनेकी चिन्ता और परिश्रमको लाइब्रेरियन अक्सर स्वीकार नही करना चाहते। उसका कारण यह है कि संचयकी बहुलतासे ही सर्वसाधारणके मनको प्रभावित करना आसान होता है।

पुस्तकालयको व्यवहारोपयोगी बनानेके लिए यह जरूरी है कि उसका परिचय बिलकुल स्पष्ट और सर्वाङ्ग-सम्पूर्ण हो। नही तो उसके भीतर पैठा नहीं जा सकता। वह किसी ऐसे शहरकी तरह हो जाता है जिसमे घर-द्वार तो बहुत हो, पर आने-जानेके रास्ते नदारद।

जो खास तौरसे पुस्तकें खोजनेके लिए पुस्तकालयमे जाते-आते हैं वे अपनी गरजसे दुर्गमके भीतर ही अपने चलनेके लिए पगडंडी बना लिया करते हैं। परन्तु पुस्तकालयका भी तो अपना एक दायित्व है। वह है उसकी सम्पदाका दायित्व। क्योंकि उसके पास पुस्तकें हैं, इसलिए उन पुस्तकोंको पढा देनेपर ही वह धन्य हो सकता है। उसे अक्रिय होकर खडा नहीं रहना चाहिए, वह चाहे तो सक्रिय पाठकोंको अनायास ही बुला सकता है। कारण, 'तन्नष्टं यन्नदीयते', जो दिया नही जाता वह नष्ट हो जाता है।

साधारणत लाइब्रेरियाँ कहा करती हैं कि 'हमारे पास ग्रन्थ-सूची है, स्वयं देख लो, ढूँढ लो।' परन्तु उनकी तालिकामें आह्वान नहीं, परिचय

नही, और न उसकी तरफसे कोई आग्रह ही है। जिस पुस्तकालयमे उसके अपने आग्रहका परिचय मिलता है, वह स्वयं आगे बढकर पाठकोका स्वागत करके उन्हें बुला लेता है, इसीको कहना चाहिए दानशीलता। इसीमें पुस्तकालयका बड़प्पन है, आकृतिमें नही, प्रकृतिमे। सिर्फ पाठक ही पुस्तकालयोको नही बनाते, बल्कि पुस्तकालय पाठकोको बनाते हैं।

इस बातको अगर याद रखा जाय तो समझना चाहिए कि पुस्तकाध्यक्ष या लाइब्रेरियनका काम बहुत बडा काम है। आलमारियोंमे अच्छी तरह सिलसिलेवार पुस्तकें सजाने और उनका हिसाब रखनेसे ही उसका काम पूरा नही होता। अर्थात् सख्या सम्हालने और विभाग बनानेका जो काम है वह सबसे बडा काम नही। पुस्तकाध्यक्षको ग्रन्थोका ज्ञान होना चाहिए, सिर्फ भण्डारी बननेसे काम नही चल सकता।

परन्तु, पुस्तकालय यदि बहुत बडा हो तो कोई लाइब्रेरियन उसे सत्य और सम्पूर्णरूपसे काबूमे नही ला सकता। इसलिए, मै समझता हूँ, 'बडे-बडे पुस्तकालय मुख्यत भण्डार हैं, और छोटे-छोटे पुस्तकालय हैं भोजनालय, जो कि रोजमर्राके काममें आते है, और उनसे जीवनीशक्ति मिलती है।

छोटे पुस्तकालयसे मेरा मतलब है, उसमें सभी श्रेणीकी पुस्तकें रहेंगी, पर एकदम चुनी-हुई चोखी-चोखी पुस्तकें। विपुल-कलेवर गणनाकी वेदीपर नैवेद्य चढानेके कामकी एक भी पुस्तक न रहेगी, प्रत्येक पुस्तक अपनी निजी विशिष्टता लिये-हुए ही रहेगी। पुस्तकाध्यक्ष भी होंगे यथार्थ साधक और निर्लोभी, आलमारियाँ भरनेका अहंकार उन्हें त्याग देना होगा। वहाँ भोजका आयोजन जो-कुछ भी होगा, सब आदरके साथ पाठकोकी पत्तलोमे परोसने लायक होगा, और पुस्तकाध्यक्षमे सिर्फ गोदाम-रक्षककी ही योग्यता नही बल्कि आतिथ्य-पालनकी भी योग्यता होगी।

मान लो, किसी पुस्तकालयमे अच्छे-अच्छे मासिक पत्र आते है, कुछ देशके और कुछ विदेशके। अगर पुस्तकालयके जॉच-विभागका कोई व्यक्ति उनमेसे खास-खास पढने लायक लेखोको यथायोग्य श्रेणियोमे विभक्त करके उनकी सूची बनाकर वाचनालयके द्वारके पास लटका दे, तो उनके पढे जानेकी

सम्भावना निश्चितरूपसे बढ सकती है। नही तो उन पत्रिकाओंका बारह-आना हिस्सा बिना-पढा रह जायगा, और उससे पुस्तकालयका ढेर ही ऊंचा होगा और भार बढेगा। नई पुस्तक आनेपर, बहुत थोडे ही लाइब्रेरियन ऐसे मिलेंगे जो उससे स्वयं परिचित होकर पाठकोंको उसका सक्षिप्त परिचय देनेका तरीका अख्तियार करते हो। होना यह चाहिए कि किसी भी विषयपर अच्छी पुस्तक आते ही उसकी घोषणा हो जाया करे।

उसकी घोषणा किनके सामने होनी चाहिए? विशेष पाठकोंके सामने। प्रत्येक पुस्तकालयमे उसके अन्तरग सदस्य-रूपमे एक विशेष पाठक-मण्डल रहना ही चाहिए। यह पाठक-मण्डल ही पुस्तकालयको प्राण देता है। पुस्तकाध्यक्ष यदि ऐसे मण्डलको बना सके और उसे आकृष्ट करके रख सके, तभी उसकी कार्यकारिता समझनी चाहिए। इस मण्डलके साथ पुस्तकालयका अन्तरंग सम्बन्ध कायम करनेमे लाइब्रेरियन मध्यस्थका काम करेगा। अर्थात् पुस्तकाध्यक्षपर सिर्फ पुस्तकोंका ही भार नही, बल्कि पुस्तक-पाठकोंका भी भार होना चाहिए। इस तरह दोनोंकी रक्षा करते हुए ही पुस्तकाध्यक्ष अपना कर्तव्य पालन कर सकता है और अपनी योग्यता का भी परिचय दे सकता है।

पुस्तकाध्यक्ष जिन पुस्तकोंका संग्रह कर सका है, सिर्फ उन्हींके सम्बन्धमे उसका कर्तव्य सीमित नहीं है। उसे मालूम रहना चाहिए कि खास-खास विषयोंकी अध्ययन करने लायक कौन-कौनसी मुख्य पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं और हो रही हैं। एक बार शान्तिनिकेतन-विद्यालयमे बच्चोंके पढने-योग्य पुस्तकोंकी जरूरत हुई। इस विषयमे नाना स्थानोंसे पता लगाकर मुझे पुस्तके चुननी पडी। प्रत्येक पुस्तकालयको चाहिए कि वह ऐसे काममे सहायता करे। खास-खास विषयोंमें जिन पुस्तकोंने पिछले दो सालोंमें प्रसिद्धि पाई हो, ऐसी पुस्तकोंकी सूची अगर पुस्तकालयमे तैयार रहे, तो एक अत्यावश्यक कर्तव्य पूरा हो सकता है। अगर कोई पुस्तकालय इस विषयमे अपनी ख्याति प्राप्त कर सके, तो पुस्तक-प्रकाशक भी अपनी गरजसे उनके पास अपनी पुस्तकोंकी सूची और परिचय भेज सकते हैं।

उपसंहारमे मेरा वक्तव्य यह है कि अखिल-भारत पुस्तकालय-परिषदकी तरफसे ऐसी एक तिमाही छमाही या वार्षिक पत्रिका निकलनी चाहिए, जिसमें और-नहीं-तो कम-से-कम अंग्रेजी भाषामें* विज्ञान इतिहास साहित्य आदि विषयोकी जितनी भी अच्छी-अच्छी पुस्तकें प्रकाशित हुआ करें, उन सबका यथासम्भव विवरण प्रकाशित हुआ करे।

देश-भरमे सर्वत्र पुस्तकालय स्थापित करनेके लिए प्रोत्साहन देना हो तो उनके संयोजकोको यह भी बता देना चाहिए कि उन पुस्तकालयोमे कौन-कौन से ग्रन्थ संग्रह करने चाहिए, और इस काममे हर तरहसे सहायता पहुँचाना उक्त परिषदका कर्तव्य होना चाहिए।

इस निबन्धमें मैंने जो बात कहनी चाही हे, संक्षेपमें वह यह है कि पुस्तकालयोका मुख्य कर्तव्य है पुस्तकोंके साथ पाठकोका सचेष्ट भावसे परिचय करा देना, पुस्तकोका संग्रह और उनकी रक्षा उनका गौण कार्य है।

मुक्तिकी दीक्षा

आज आश्रमके उत्सवका दिन है। आज हमें विषदरूपसे यह जान लेना चाहिए कि हमारे आश्रमका भीतरी तत्त्व क्या है। जिन महात्माने इस आश्रमकी नीव डाली थी, आजका दिन उनकी दीक्षाकी यादगारका दिन है। आजका यह उत्सव उनके जन्म-दिन या मरण-दिनका उत्सव नहीं है। उनके दीक्षा-दिवसका उत्सव है। उनकी इस दीक्षाकी बात ही इस आश्रमकी भीतरकी बात है।

सभी जानते हैं कि किसी समय जब कि वे जवान थे और ऐश्वर्यके विलासमे दिन बिता रहे थे, तब सहसा उनकी दादीकी मृत्यु हुई और उससे

* यही बात राष्ट्रभाषा हिन्दीके विषयमे भी कही जा सकती है। ऐसा होनेसे हिन्दीवालोंको शुद्ध मानसिक भोजन आसानीसे पहुँचाया जा सकता है, और इस तरह पाठकोकी रुचि भी अच्छी दिशामे मोड़ी जा सकती है।

उनके अन्त करणको अत्यन्त वेदना पहुँची। उस वेदनाकी चोटसे उनके चारों तरफसे आवरण हट गया। और उससे, जिस सत्यके लिए उनका हृदय-मन लालायित हो उठा, वह उन्हें कहाँसे मिले, कैसे मिले, यह सोचते हुए वे व्याकुल हो उठे।

जब तक आदमी अपने चारों तरफके अभ्यास-आदतों और हमेशासे चली-आई प्रथाओके घेरेमें खूब आरामसे रहता है, जब तक उसके अपने भीतरका सत्य उसकी अन्तरात्मामे जाग्रत नहीं होता तब तक पराधीनताके दु खका उसे भान या ज्ञान कुछ भी नही होता। जैसे, जब हम सोते रहते हैं तब छोटेसे पिंजडेमे पडे रहनेपर भी हमें दु ख नही होता, पर जग जानेके बाद फिर हम उस पिंजडेमें नहीं रह सकते, तब तंग जगहमे हमारी गुजर नही होती। धन और मानमे जब हम घिरे रहते हैं तब हमे किसी बातकी कमी नहीं मालूम होती। 'दुनियामे हम बडे आराममे हैं' - यह समझकर निश्चिन्त रहते हैं। सिर्फ धन-मान ही क्यों, पीढियोसे जो-कुछ विधि-व्यवस्था और आचार-विचार चले आ रहे हैं उसीमे निमग्न रहनेसे ऐसा लगता है कि बडे मजेमे हैं, अब नई चिन्ता और चेष्टा करनेकी कोई जरूरत नही। मगर एक बार अगर हमारे अन्दर यथार्थ सत्यकी प्यास जाग उठे, तो हम देखेंगे कि यह दुनिया ही आदमीकी आखिरी जगह नही है।

हम मिट्टीमें पैदा होकर मिट्टीमे ही समा जायेंगे, ऐसा नही है। जीवन-मरणसे बहुत बडी चीज है हमारी आत्मा। वह आत्मा जब उद्बुद्ध हो उठती है, आदमी जब अपनेको पहचानने लगता है, तब कहता है, 'क्या करूगा मै हमेशासे चले-आये इन अभ्यास और आचारोको लेकर, 'ये तो मेरे नहीं हैं। माना कि इसमे आराम है, इसमे कोई चिन्ता-फिकर नही, इसीसे दुनियाका काम चला जा रहा है, लेकिन फिर भी ये मेरे नहीं हैं।' ससारके पन्द्रह-आने आदमी जैसे धन-मानके घेरेमे रहकर सन्तुष्ट हैं, वैसे ही जो-कुछ आचार-विचार चला आ रहा है उसमे भी वे आरामसे रह रहे हैं। पर, एक बार अगर किसी गहरी चोटसे यह ढकन उसका टूट-फूट जाय तो उसी वक्त वह समझ जायगा कि यह कैसा कारागार है! ऐसी कैद कि

जिसे कोई आसानीसे समझ ही न सके। यह आवरण तो आश्रय नहीं है।

संसारमें कोई-कोई आदमी ऐसे आते हे जिन्हें कोई भी ढक्कन ढकके नही रख सकता। और, उन्हींके जीवनमे बड़ी-बडी चोटें पडती हैं ढक्कनको तोड-फोडकर अलग करनेके लिए, और तव, दुनिया जिसे अभ्यस्त आराम समझकर निश्चिन्त पडी है उसे वे 'कारागार' घोषित करते हैं। आज जिनकी बात कहा रहा हूं उनके जीवनमे ऐसी ही घटना घटी थी। उनके परिवारमे धन-मानकी कमी नहीं थी और हमेशासे चली-आई प्रथा ही वहाँ चालू थी। किन्तु एक ही क्षणमें मृत्युके आघातसे ज्यों ही वे जागे त्यो ही समझ गये कि इसमे शान्ति नही है। उन्होने कहा, 'अपने पिताको मै जानना चाहता हूं। और-सबोकी तरह उन्हे नही जानना चाहता, और न जान ही सकता हूँ।' सत्यको अपने जीवनमे उन्होने प्रत्यक्षरूपसे जानना चाहा था। औरोंके मुंहसे सुनकर, शास्त्रोके वाक्य जानकर, आचार-विचारसे जाननेके उद्यमको उन्होने छोड दिया था। और तब-कहीं उनका उद्बोधन हुआ, सत्यकी खोजका उद्बोधन। प्रथम-यौवनके प्रारम्भमे उन्होंने दीक्षा ग्रहण की, मुक्तिकी दीक्षा। जिस दिन चिड़ियाके बच्चेके पंख निकलते है उसी दिनसे उसकी मा उसे उडाना सिखाती है। इसी तरह, उसीको दीक्षाकी जरूरत है जिसे मुक्तिकी जरूरत है। चारो तरफके आवरणसे उन्होने अपनी मुक्ति चाही थी।

उनसे मुक्तिकी दीक्षा लेनेके लिए ही हम आश्रममे आये हैं। परमात्माके साथ हमारी आत्माका जो स्वाधीन मुक्त सम्बन्ध है उसकी हम यहाँ उपलब्धि करेंगे, अनुभूतिसे उसे समझेंगे और अपनायेंगे। जितने भी काल्पनिक और कृत्रिम व्यवधान उनके साथ हमारा सम्बन्ध नही होने देते उनसे हमे मुक्त होना पड़ेगा। जो कारागार है उसकी हरएक छड़ (सीखचा) अगर सोनेकी भी हो, तो भी वह कारागार ही है। उसमे और-चाहे जो भी हो, मुक्ति हरगिज नहीं।

इसीसे मेरा कहना है यह आश्रम है, यहाँ कोई दल नही, कोई

सम्प्रदाय नहीं। मानस-सरोवरमे जैसे कमल खिलता है उसी तरह यहाँके आकाशके नीचे यह आश्रम जाग उठा है, इसे किसी सम्प्रदायका हरगिज नहीं कहा जा सकता। सत्यको पाकर हम तो किसी नामको नही पाते। कितनी ही बार कितने ही महापुरुष आये हैं, और उन सबने आदमीको कृत्रिम संस्कारोंके बन्धनसे छुटकारा देनेकी ही कोशिश की है। किन्तु हम ऐसे है कि उनकी बातको सुनी-अनसुनी करके पुराने बन्धनोमे ही फँसते जाते हैं और सम्प्रदायोंकी ही सृष्टि करते जाते हैं। जिस सत्यकी चोटसे हम जेलकी दीवारें तोड़ते हैं, उसीसे, उसका नया नाम रखकर, फिर हम दीवार खड़ी कर लेते हैं, और उस नामकी पूजा शुरू कर देते हैं। कहते हैं, 'जो आदमी हमारे खास सम्प्रदायके और खास समाजके हैं वे ही हमारे धर्मबन्धु हैं, वे ही हमारे निजी जन है।' किन्तु यहाँ, इस आश्रममे, हम ऐसी बात हरगिज नहीं कह सकते। यहाँ, यहाँके पक्षी भी हमारे धर्मबन्धु है, और जो सथाल बालक हमारी शुभबुद्धिको हमेशा जाग्रत रख रहे है वे भी हमारे धर्मबन्धु हैं। हमारे इस आश्रमसे कोई किसी तरहका 'नाम' नही ले जायगा। स्वास्थ्य प्राप्त होनेसे और विद्या अर्जन करनेसे जैसे आदमीका नाम नहीं बदलता उसी तरह धर्मकी प्राप्ति होनेपर नाम बदलनेकी कोई जरूरत नहीं। यहाँ हम जिस धर्मकी दीक्षा लेंगे वह मनुष्यकी दीक्षा होगी, सम्पूर्ण मनुष्यत्वकी दीक्षा।

बाहरके क्षेत्रमे महर्षि हम-सबको कौन-सी बडी चीज दे गये है? कोई सम्प्रदाय नहीं, मात्र यह आश्रम दे गये हैं। यहाँ हम नामकी पूजासे, दलकी पूजासे अपनेको बचाकर अपना आश्रय प्राप्त करेंगे, इसीलिए तो यह आश्रम है। किसी भी देशसे, किसी भी समाजसे, कोई भी क्यों न आवे, उनके पुण्य-जीवनकी ज्योतिसे परिवेष्टित होकर, हम, सभीका इस मुक्तिके क्षेत्रमें आह्वान करेंगे। देश-देशान्तर दूर-दूरान्तरसे आनेवाले किसी भी धर्मके अनुयायी जो-कोई भी यहाँ आश्रय चाहेंगे, उन्हें हम आदर और प्रेमके साथ ग्रहण करेंगे, इसमे संस्कारकी कोई बाधा या साम्प्रदायिक विश्वासकी संकीर्णता हमारे मनको जरा भी संकुचित न कर सकेगी।

हमारा दीक्षामन्त्र होगा 'ईशावास्यमिदं सर्वं ।' 'ईश्वरमें सबको देखो ।' सर्वत्र, सभी अवस्थामें, हम यही देखें कि ईश्वर सत्य है, सत्य ही ईश्वर है, संसारकी समस्त विचित्र बातोंमे उन्होंने सत्यको ही प्रकट किया है। कोई भी सम्प्रदाय यह नहीं कह सकता कि उसने सत्यको अन्त तक पा लिया है। युग-युगमें सत्यका नया-नया प्रकाश फैला है। यहाँ दिन-दिन हमारा जीवन उसमें सत्य नया-नया विकास प्राप्त करता रहेगा, यही हमारी आशा है। हम इस मुक्तिके सरोवरमें स्नान करके आनन्दित हो, समस्त साम्प्रदायिक बन्धनोंसे छुटकारा पाकर फलें फूलें और खुश रहें, यही हमारी कामना है।